

Daniel Tremolada

Mi práctica artística surge de la observación de las tradiciones y convenciones morales que se reflejan en los diversos rituales gastronómicos con los que saciamos nuestros deseos. A partir de mis Happenings y Performances busco evidenciar y cuestionar procesos civilizatorios, presentes en nuestras dinámicas de subsistencia. Mis inquietudes formales se desarrollan entre la escultura y el video amateur. Pienso la escultura como un artefacto que promueve una serie de desplazamientos físicos, más allá de los que realizamos usualmente. El registro en video también se plantea como una inquietud formal ya que busca generar preguntas sobre el rol de los diversos públicos y sus modos de percepción en el momento en que experimentan una pieza efímera.

My artistic practice arises from observing traditions and moral conventions reflected in the various gastronomic rituals with which we satiate our desires. From my Happenings and Performances, I seek to evidence and question civilizing processes present in our subsistence dynamics. My formal concerns are developed between sculpture and amateur video. I think of sculpture as an artifact that promotes a series of physical displacements beyond those we usually make. The video record also arises as a formal concern since it seeks to generate questions about the role of different audiences and their modes of perception when they experience an ephemeral piece.

Oral

2022

Oral es un proyecto creado en colaboración por las artistas Zoe Guillén y Daniel Tremolada con motivo de la última presentación de Mamama espacio en La Carnicería, volumen VI.

La propuesta consiste en una instalación y una performance realizada dentro de la misma instalación, además de un registro en video que forma parte de la pieza.

Tenemos el gusto de ser acogidas nuevamente por Mamama. Más allá de transitar su hogar como espacio físico, podemos disfrutar de la experiencia que involucra su afecto, sus cuidados y su independencia frente a ciertos códigos hostiles que se conservan dentro del mercado del arte. Una vez más se nos abren las puertas de la casa de nuestra abuela, pero en esta oportunidad es una casa etérea, transitoria, que migra.

Esta casa, que en realidad es un concepto muy amplio, se activa como un espacio seguro donde ambas artistas tienen la posibilidad de explorar las incidencias afectivas que ha tenido para ellas la pérdida física de sus madres. Oral surge, entonces, como un espacio de reflexión, de catarsis, creado desde la ausencia y, al mismo tiempo, instrumentalizada como detonante de creación.

Esta obra es una colaboración entre Zoe Guillén y Daniel Tremolada. Zoe Guillén es una artista y diseñadora que explora la vestimenta como un elemento que oculta y a la vez revela partes de un cuerpo, el cual actúa como artefacto escultórico y, al mismo tiempo, como testimonio de fragmentación. Por su parte, Daniel Tremolada, transita entre las artes visuales y la gastronomía, enfocado en la construcción de objetos que marcan una ambigua línea entre un artefacto gas-

trónomico de uso colectivo y una escultura. Ambas parten de la experiencia de alimentar y ser alimentadas para reflexionar sobre la primitiva línea que vincula la saciedad con el amor.

Para abordar esta relación, las artistas recurren a Melanie Klein, psicoanalista que reinterpreta la teoría freudiana y puso el foco sobre las primeras interacciones de una recién nacida con los objetos más cercanos. La paranoia y miedo, que puede llegar a tener la persona recién nacida al experimentar el hambre, son fácilmente compensables con sensaciones de plenitud y agradecimiento que siente cuando es alimentada a través de la teta de la madre (en la mayoría de los casos). La teta se convierte, entonces, en el primer objeto amable y cálido que registra la bebé en su inconsciente y además entiende que es su principal fuente de alimento. La acumulación de experiencias de calor, de afecto y de saciedad que se viven al nacer, construyen a futuro la capacidad de sentir placer a plenitud en otras etapas. Por otro lado, esta etapa de la vida también es considerada como un momento de experimentación sexual en donde se prescinde de la genitalidad y la mayor fuente de goce proviene de la cavidad bucal.

De esta forma, el proyecto ofrece un espacio de reflexión sobre la sexualidad a través del uso de trajes o vestimentas que obligan a las participantes a definir su rol antes de comenzar la acción y ser registradas en video. El papel de la persona dominante, que desliza el cuerpo inmóvil de quien comerá, adquiere dimensiones perversas, al mismo tiempo afectivas y de cuidado. Por otro lado, la persona inmovilizada se sitúa en una posición de completa vulnerabilidad, donde su incapacidad de moverse y de mirar se compensan con la única actividad que le permite realizar el traje: comer.

Oral

2022

Oral is a collaborative project for the last presentation of Mamama Espacio at La Carnicería, volume VI, Amil project, created by the artists Zoe Guillén and Daniel Tremolada.

The proposal consists of an installation and a performance made within the same installation, as well as a video record that is part of the piece.

We are pleased to be welcomed again by Mamama. Beyond passing through her home as a physical space, we can enjoy the experience that involves her affection, care, and independence in contrast to certain hostile codes that are preserved in the art market. Once again the doors of our grandmother's house open to us, but this time it is an ethereal, transitory house that migrates.

This house, which is actually a very broad concept, is activated as a safe space where both artists have the opportunity to explore the affective effects that the physical loss of their mothers has had on them. Oral emerges, then, as a space for reflection and catharsis created from absence and, at the same time, instrumentalized as a trigger for creation.

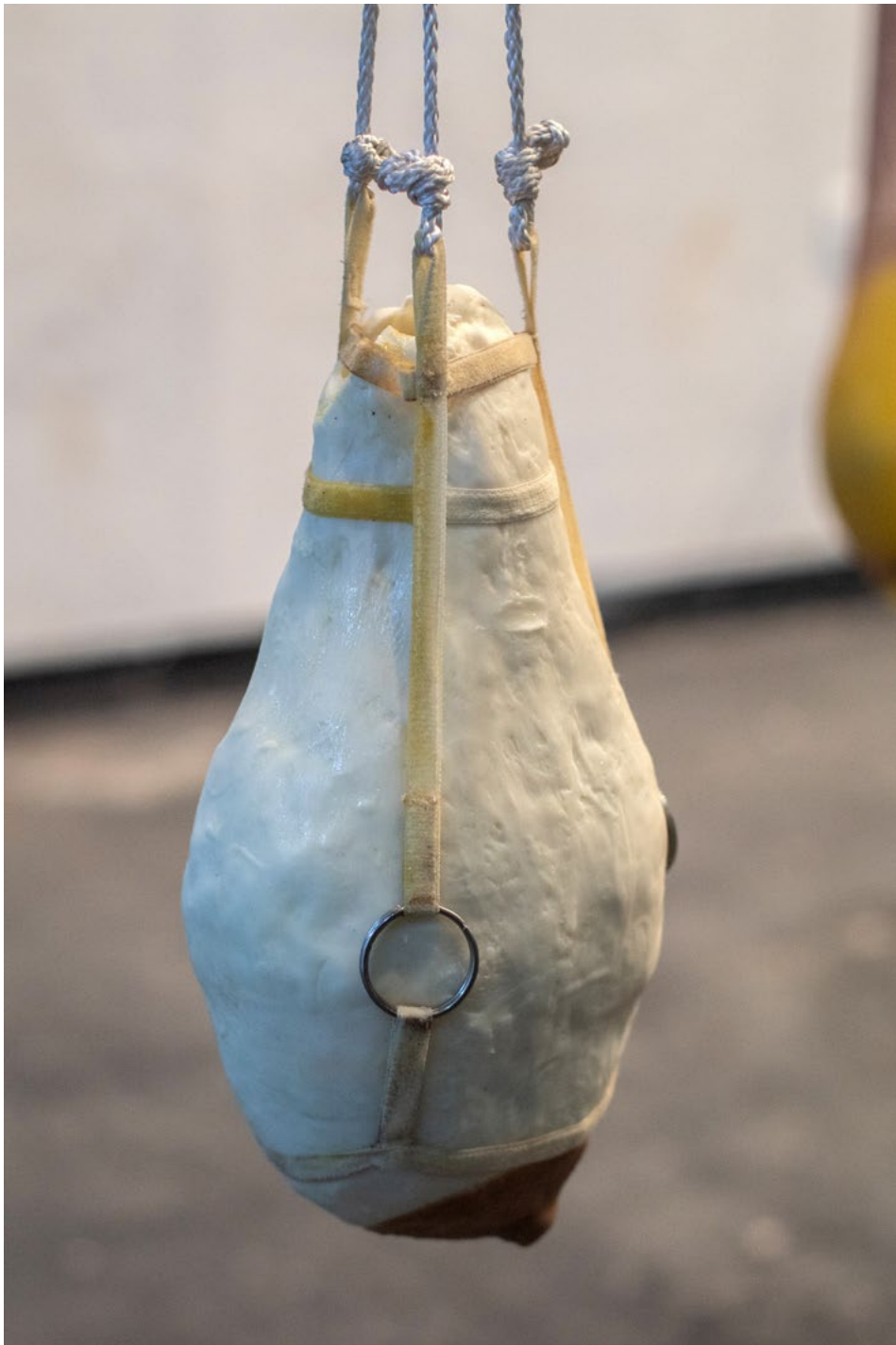
This work is a collaboration between Zoe Guillén and Daniel Tremolada. Zoe Guillén is an artist and designer who explores clothing as an element that hides and at the same time reveals parts of the body, which act as a sculptural artifact and, at the same time, as a testimony of fragmentation. For his part, Daniel Tremolada transits between the visual arts and gastronomy focusing on the construction of objects that mark an ambiguous line between a gastronomic artifact for co-

llective use and a sculpture. Both start from the experience of feeding and being fed to reflect on the primitive line that links satiety with love.

To address this relationship, the artists turn to Melanie Klein, a psychoanalyst who reinterpreted Freudian theory and focused on the first interactions of a newborn with the closest objects. The paranoia and fear that the newborn can have when experiencing hunger, are easily compensated with feelings of fullness and gratitude that she feels when she is fed through the mother's tit (in most cases). The tit becomes, then, the first kind and warm object that the baby registers in her unconscious and also understands that it is her main source of food. The accumulation of experiences of warmth, affection, and satiety that are felt at birth, builds in advance the ability to fully feel pleasure in other stages. On the other hand, this stage of life is also considered a moment of sexual experimentation where genitality is dispensed with and the greatest source of enjoyment comes from the oral cavity.

In this way, the project offers a space for reflection on sexuality through the use of suits or clothing that forces the participants to define their role before beginning the action and being recorded on video. The role of the dominant person, who slides the motionless body of the one she will eat, acquires perverse dimensions, at the same time affective and caring. On the other hand, the immobilized person is placed in a position of complete vulnerability, where his/her inability to move and look is compensated by the only activity that the suit allows him/her to perform: eating.















TE SALUDO, VIEJO

VIEJO OCEANO, ERES EL SIMBOLO

SIEMPRE IGUAL A TI MEX.

NUNCA CAMBIAS DE UNA MANERA E

Y, SI TUS OJOS ESTAN EN ALGUN

MAS LUGAR, EN ALGUN OTRA ZO

SE HAN EN UN COM

COMPLE

QUE

AN POR

SE DETI

QU

QUIBL

DE A

Cacao Fist

2021

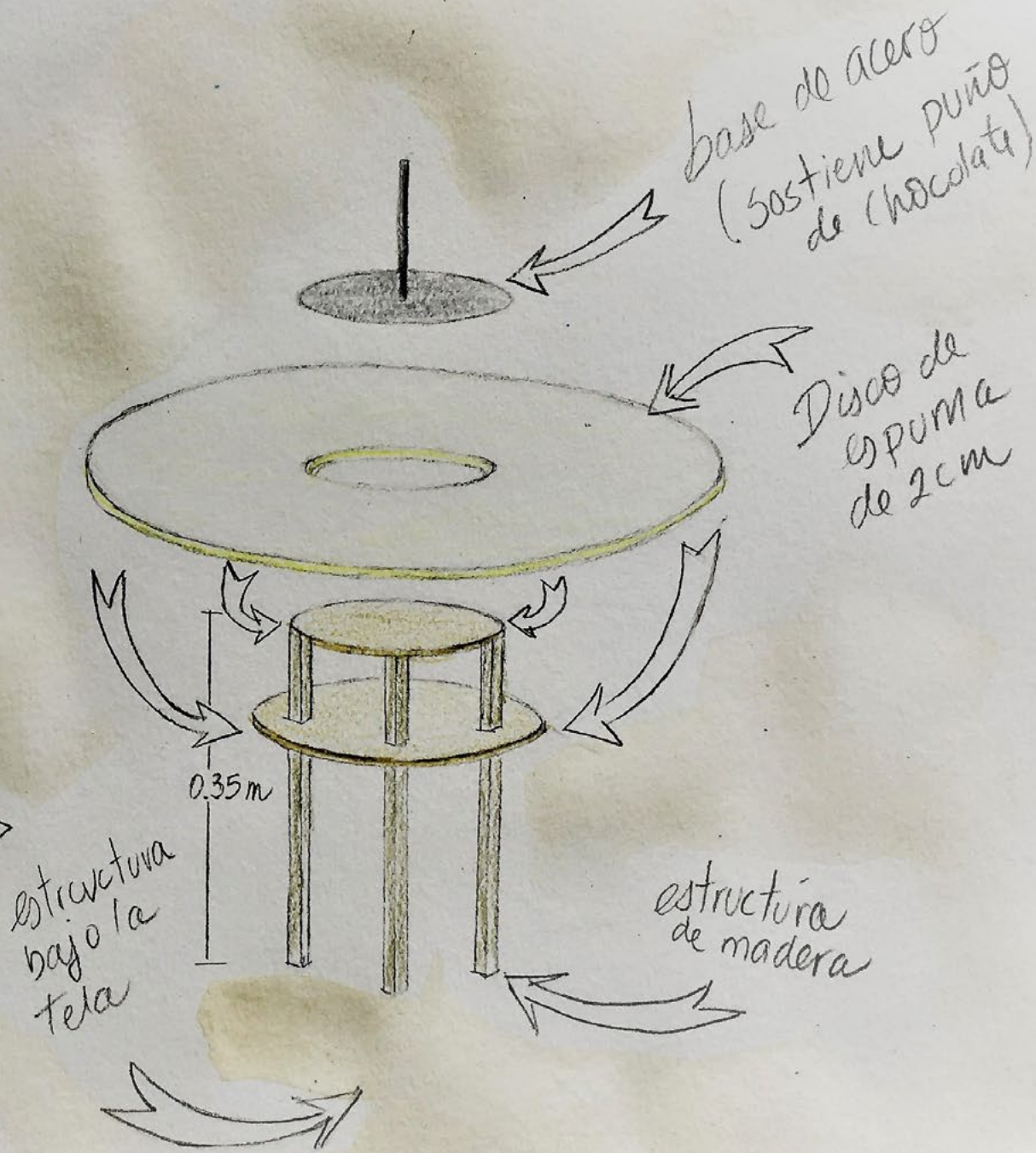
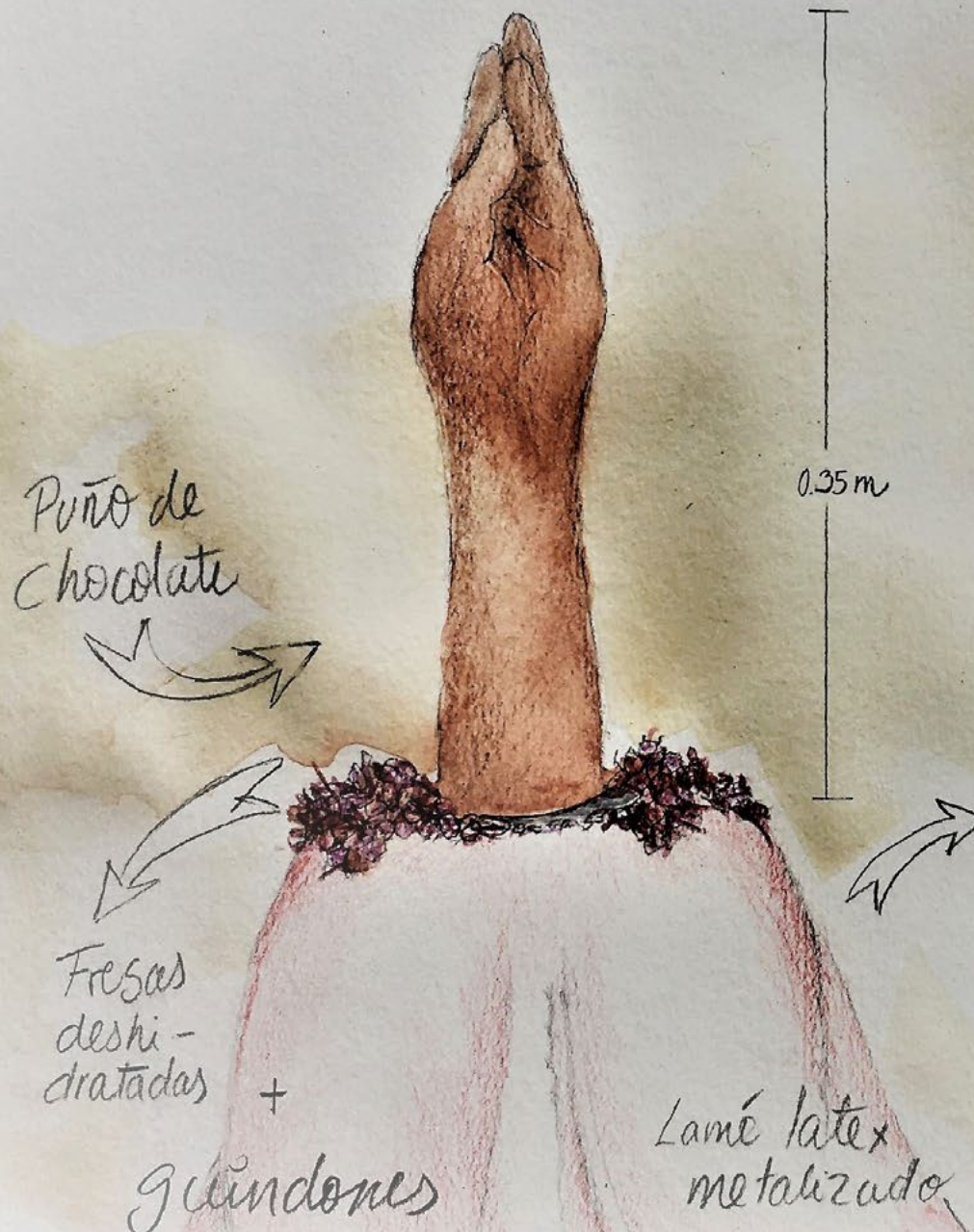
Cacao Fist es una instalación pensada para la edición 2021 de la feria independiente La Carnicería vol.V: arte al peso en Proyecto AMIL. La propuesta consiste de cuatro esculturas de chocolate en forma manos empuñando la postura ideal para practicar fist fucking o; inserción braquioproctal o vaginal de un miembro del cuerpo, como define Wikipedia a esta práctica sexual. Las cuatro esculturas emergerán de una gran cama de látex rojo y la unión entre chocolate y látex estará cubierta por una masa tumoral compuesta por fresas deshidratadas y cerezas.

Los cuatro puños fueron fabricados en chocolate amargo, calcados de la forma de la mano del artista.

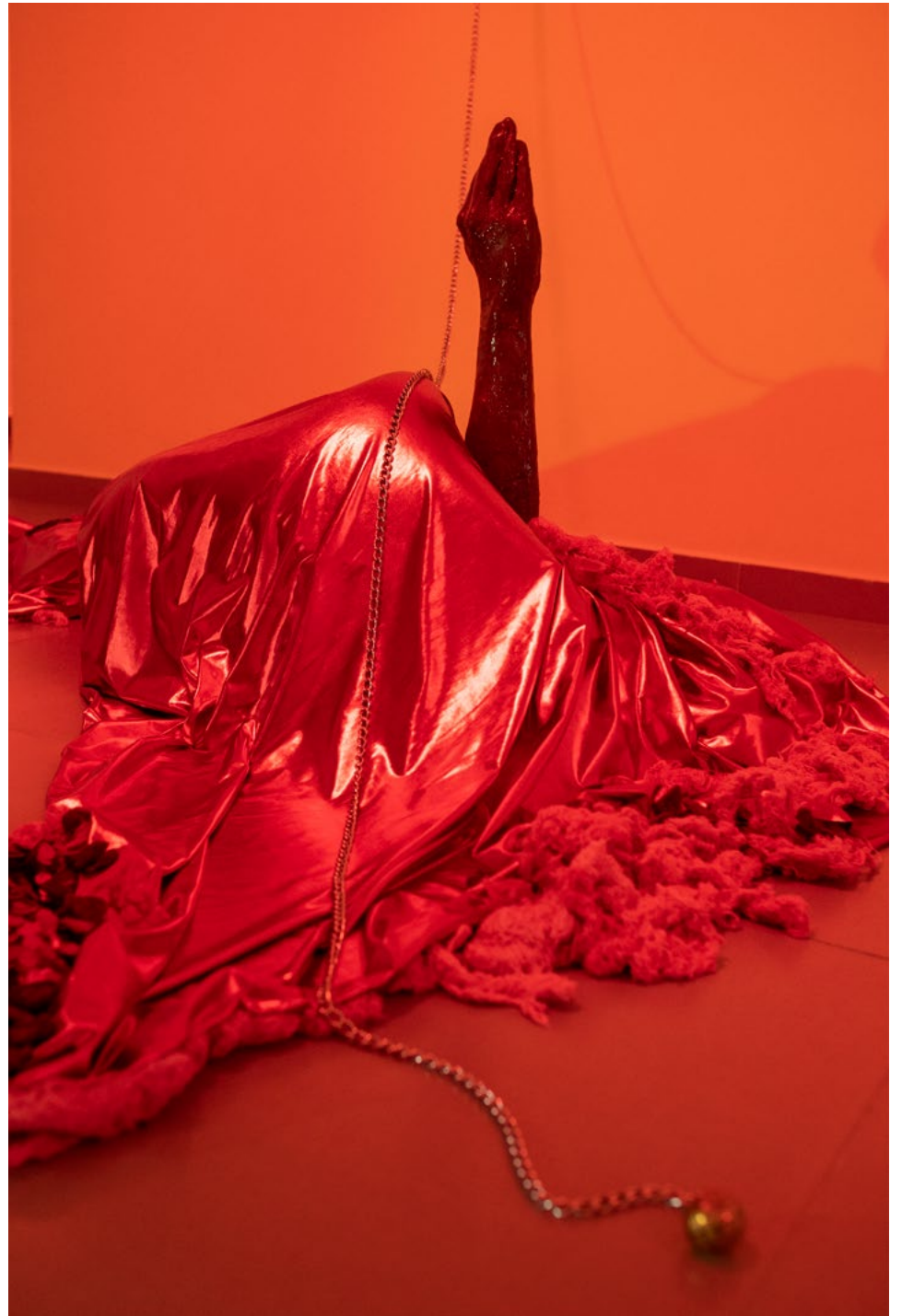
Cacao Fist is installation planned for the 2021 edition of the independent art fair La Carnicería vol. V, at Proyecto AMIL. The proposal consists of four chocolate sculptures in the shape of hands in the ideal position to practice fist fucking, brachioproctal or vaginal insertion of a bodily member, as Wikipedia defines this sexual practice. The four sculptures emerge from a large bed of red latex and the junction between chocolate and latex was covered by a tumor mass composed of dehydrated strawberries and cherries.

The four fists were made out of dark chocolate, molded from shape of artist's hand.









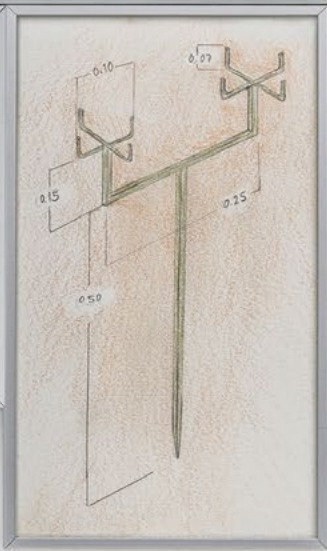
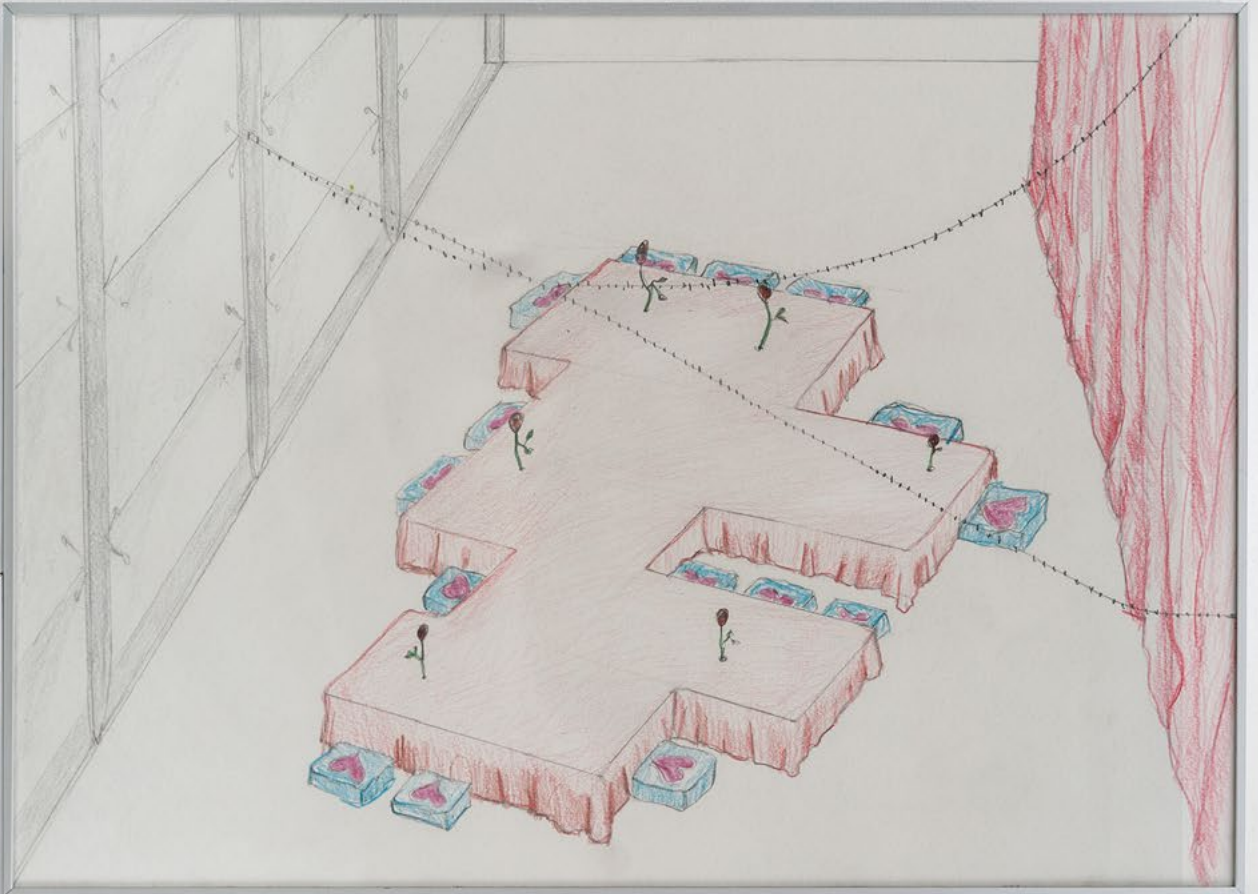


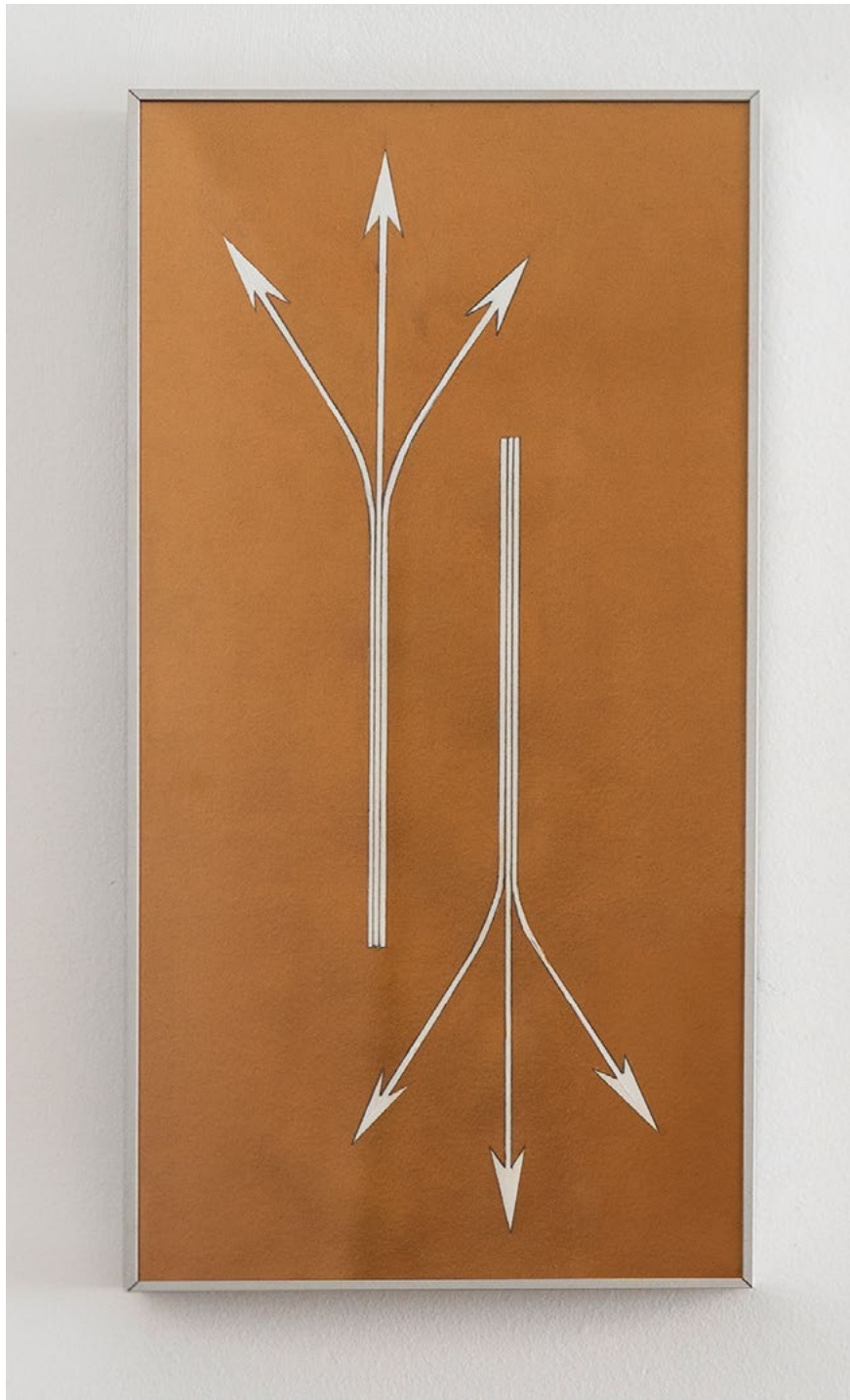
Análisis y comparación de mis procesos de trabajo

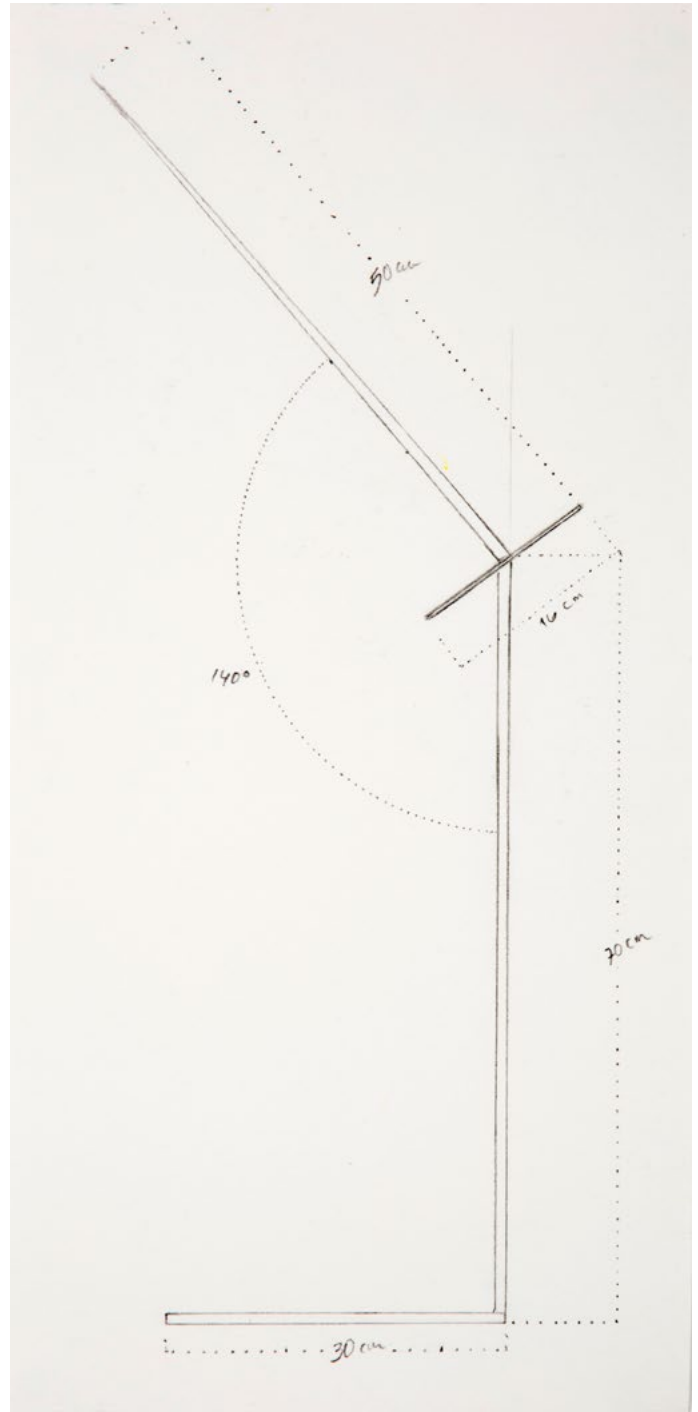
2021

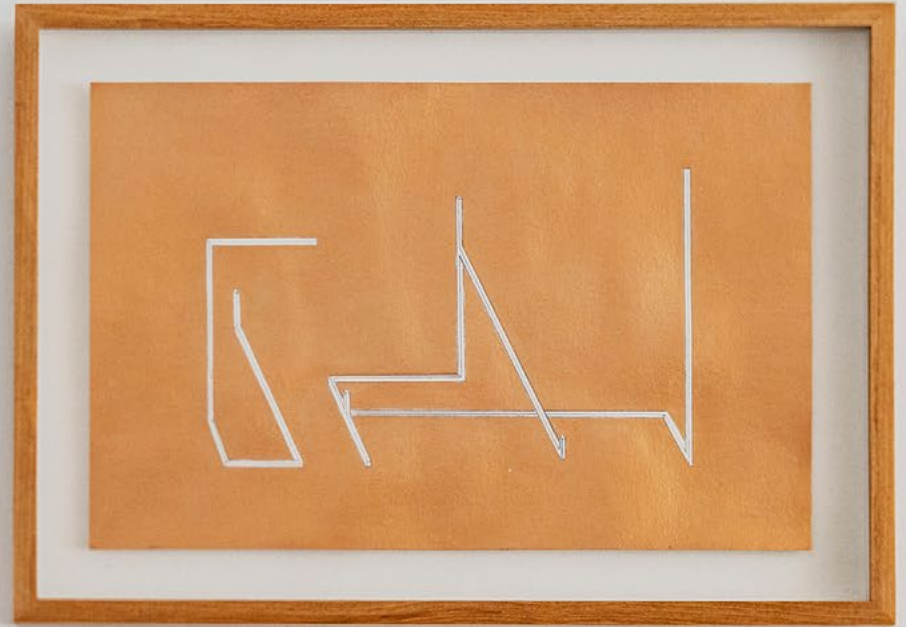
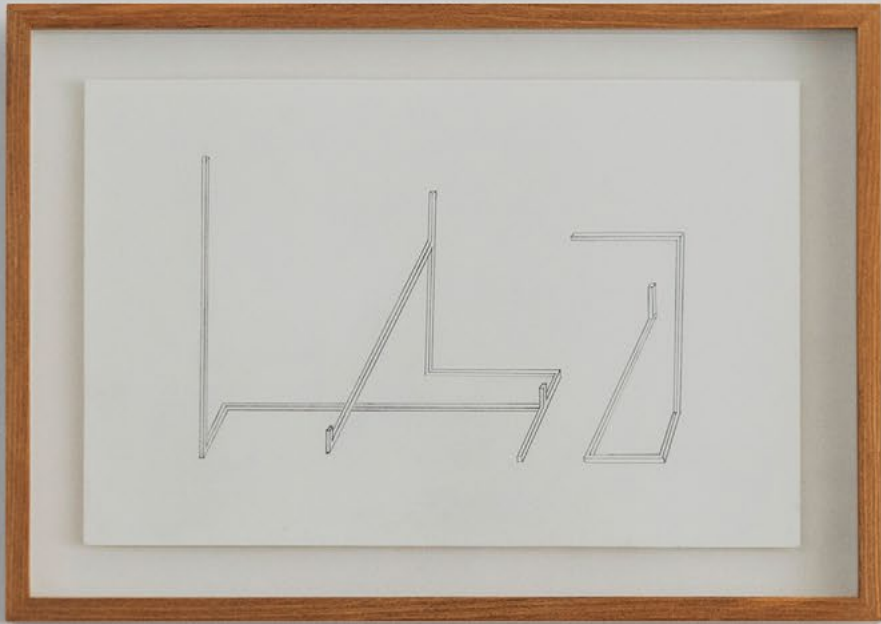
Análisis y comparación de mis procesos de trabajo consiste en un conjunto de dibujos que parten de bocetos de esculturas, instalaciones y performances que realizó el artista en los últimos años. Tomó como punto de partida antiguos bocetos para hacer nuevos dibujos, al mismo tiempo utilizó bocetos originales y juntos, fueron confrontados en una misma instalación. Este proyecto busca trazar un diálogo entre las distintas fases que atraviesa el proceso de creación del artista, donde se incluye dibujos de características gestuales, frente a dibujos con objetivos técnicos. La instalación fue seleccionada para participar en la exhibición del Concurso de dibujo Dos generaciones, organizada por el Instituto Cultural Peruano Británico de Lima.

Analysis and comparison of my work processes consists of a set of drawings that are based on sketches of sculptures, installations and performances that the artist made in recent years. He took old sketches as a starting point to make new drawings and confronted them with original sketches in the same installation. This project aims to create a dialogue between the different phases that the artist's creation process goes through, which include drawings with expressive characteristics, in contrast with drawings with technical objectives. The installation was exhibited in the final selection of the "Dos Generaciones" Drawing Contest, organized by the Peruvian-British Cultural Institute in Lima.











Punto D

2020

Cena de san Valentín realizada en el Museo de Arte contemporáneo (MAC) de Lima para 15 comensales. Los comensales para participar del evento llenaron una encuesta realizada por el artista, quien seleccionó las respuestas más picantes. El público asistente al evento, que no se sentó a comer tuvo la oportunidad de presenciar la acción alrededor de la mesa central. La disposición de los invitados estuvo condicionada por la posición de los puestos, en donde los comensales estaban dispuestos de a tres, cuatro o uno solo. Además del chef en escena, se contó con la colaboración de tres camareros/ querubines vestidos en pañales, armados con martillos e imposibilitados de hablar al tener cinta de embalaje pegada a la boca. El menú fue dulce por completo, a excepción de los corazones de pollo marinados y fritos. Una combinación de elementos punzocortantes, además de alusiones sexuales, tuvieron lugar aquella noche.

Valentine's dinner held at the Museum of Contemporary Art in Lima for 15 people. Diners to participate in the event filled out a survey conducted by the artist, who selected the most spicy responses. The audience attending the event, who did not sit down to eat had the opportunity to witness the action around the central table. The disposition of the guests was conditioned by the position of the seats, where the guests were willing to have three, four or only one. In addition to the chef on the scene, there were three collaborators / cherubs dressed in diapers, armed with hammers and unable to speak because they had packing tape attached to their mouths. The menu was completely sweet, except for the marinated and fried chicken hearts. A combination of sharp elements, in addition to sexual allusions, took place that night.











33

2019

33 fue una exposición In Situ pensada para Mamama espacio, por el artista Daniel Tremolada quien cumplió 33 años el 18 de diciembre de 2019. El Artista decidió utilizar su cumpleaños como tema de la exposición ya que además de ser el director de MAMAMA, vive en esa casa junto a su abuela. La muestra consistió en una serie de esculturas metálicas dispuestas en distintos sectores de la casa donde opera Mamama Espacio. Las esculturas fueron hechas para contener la comida del cumpleaños y exhibirla, invitando al público a completar la obra; comiendo bebiendo y bailando.

33 was site specific exhibition designed for mamama space, by artist Daniel Tremolada who turned 33 on December 18, 2019. The Artist decided to use his birthday as the theme of the exhibition since in addition to being the director of Mamama, he lives in that house with his grandmother. The exhibition consisted of a series of metal sculptures arranged in different sectors of the house where Mamama Espacio operates. The sculptures were made to contain the food of the birthday and exhibit it, inviting the public to complete the work; eating drinking and dancing.



WARNING! CHILDREN MUST BE SUPERVISED AT ALL TIMES WHILE SWIMMING IN THIS POOL. CHILDREN MUST NOT SWIM IN THIS POOL UNLESS THEY ARE BEING SUPERVISED BY AN ADULT. LEAVE CHILDREN UNSUPERVISED IN OR NEAR THE POOL. KEEP THEM WITHIN ARM'S REACH. EMPTY AND STORE SAFELY AFTER USE.

SHALLOW WATER

PREVENT DROWNING

WARNING! Children must be supervised by adults only. Keep children out of pool if you are to leave the pool. Do not use pool as a water slide or for other activities. Do not use pool as a water slide or for other activities. Do not use pool as a water slide or for other activities.









13M2 OF. M20

Hotel Savoy

2019

13M2 OF. M20 Hotel Savoy fue una convocatoria para intervenir los 13 m2 de la oficina M20 del ex Hotel Savoy donde el artista, recorre las calles de los alrededores del edificio en el centro histórico de Lima y recolecta la mayor cantidad posible de material gráfico que le entregaron en la calle. Todo el material recolectado fue pegado paulatinamente en un muro de la oficina. En paralelo el artista eligió algunos volantes de su interés y los alteró mediante collages. Los collages resultantes tuvieron tres destinos: fueron pegados en el mismo muro donde se mimetizaron con los otros volantes recolectados. Fueron escaneados y ampliados en afiches a medida de las ventanas de la oficina y colocados a modo de publicidad mirando hacia la calle. Por último, fueron escaneados e impresos por millares como nuevos volantes en offset y repartidos en los alrededores del ex hotel por el mismo artista, en una acción que sucedió el día de la presentación del proyecto.

13M2 OF. M20 Hotel Savoy was an open call to make an exhibition and workshop on the M20 office at former Hotel Savoy in the historic centre of Lima. The artist walked the blocks around the building in order to collect as many graphic material as possible. The flyers collected were slowly pasted on the walls of the office. At the same time, some of the flyers were cutted and transformed by the artist. These collages were pasted next to the originals on the office walls. Some others were scanned and printed large and pasted on the office windows facing the street. Finally, some of them were scanned and offset printed by thousands as new flyers and handed by the artist to people walking around the former hotel, this action was earlier on the day of the opening of the project.



**LIBÉRATE
DE**

Mamá



CAMPAÑA DÍA DE LA MADRE



SERVICIO DE SIDERAPIA
 Tel: 180 9170 | 180 124 711

PREMIOCOMER

¿Vale la pena vivir?
 ELIGE TU PLAN IDEAL

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión
SAVOY

22 años
Armenia 10

OPTICA TANG
 PARA SUS OJOS LO MEJOR

CREDEPERSONA

CAJAPURA

bitel VENTA FINAL

3 GB VENTA FINAL

Enfermería

FARMACIA

PROTESIS DENTAL

PRESTAMO PERSONAL

LIBERATE DE MAMA

Aroma terapia

Virreyes Santitas

DE LOS RAYOS DE LUZ AZUL

Restaurant Vegetariano

VENTA FINAL

2019 CALENDARIO

Asado con Puro

bitel \$139

bitel \$139

VISION 355

Y5

DETENGA tu día

Curso de Guitarra

ALFA Y OMEGA

ESTÁS A UN CLIC DE LA RUTINA

PULPERIA PUBLICITARIA

SENCILLO

SENCILLO

SENCILLO

SENCILLO

Redmi

Mifarma VENTA

bitel \$103

bitel \$103

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión
SAVOY

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión
SAVOY

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión
SAVOY

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión
SAVOY

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión
SAVOY

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión
SAVOY

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión
SAVOY

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión
SAVOY

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión
SAVOY

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión
SAVOY

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión
SAVOY

motorola motog

PediaSure

Similac3

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

motorola motog

PediaSure

Similac3

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

2019 CALENDARIO

aguiar@gmail.com

Alizee Aguiar
p Santo Domingo
zee2016aguiar@gmail.com

Alizee Aguiar
de la Iglesia Santo Domingo
alizee2016aguiar@gmail.com

Alizee Aguiar

efender®

busca la ventaja, la confianza es el
o que trabajamos sin descanso para
osomware, el phishing, el spyware y
en línea.

tenemos la mejor solución de
mundo. Manejamos el aprendizaje
que nadie en este negocio. Y tenemos la
tener los ataques antes de que puedan

ente ofrecemos es el valor de la
n mucho esfuerzo hemos ganado.



"BITDEFENDER GANA PREMIO POR MEJOR RENDIMIENTO"

"EL MAYOR NIVEL DE EFECTIVIDAD"

¡CÓMPRALO YA!



"EL U"
Ofrece:
(Shambar,

Además nos especializamos en P
Nos Ubica en: Jr. Camaná M
Jr. Cantuarias N° 323 Miraflo
Delivery al Cel.: 923540428
Atención de Lun

2 HIDRATACIÓN 3 CUIDADO

Finas Carnes

2019

Conjunto de esculturas “comestibles” organizadas a modo de escenografía en un baño abandonado de un centro comercial. En paralelo con la instalación, el artista realiza una performance donde vende dedos de cabanossi, decorados con anillos y uñas acrílicas.

Feria de Arte La Carnicería, Proyecto Amil, Centro Comercial Camino Real, Lima, Perú.

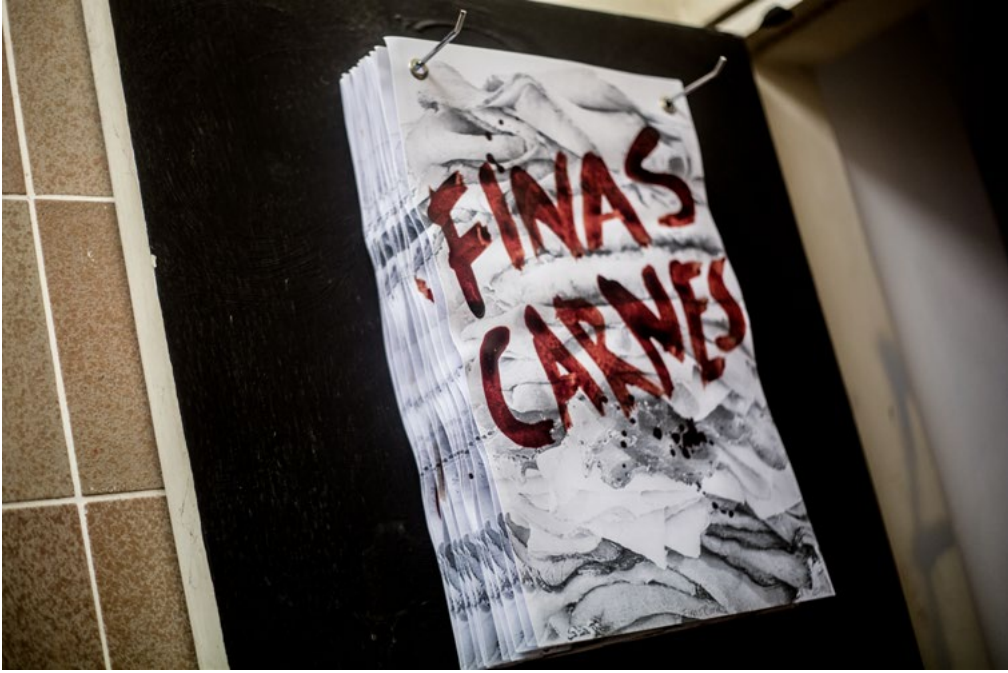
Set of “edible” sculptures organized as a scenography in an abandoned bathroom of a shopping center. In parallel with the installation, the artist makes a performance where he sells cabanossi fingers, decorated with rings and acrylic nails.

La Carnicería art fair, Proyecto Amil, Camino Real Shopping Center. Lima, Perú .









Fina Cena - La Pelubrería

2019

Cena Performance pensada para 8 comensales, transcurrida durante la feria de arte ARCO en una peluquería del barrio Chueca, en la ciudad de Madrid. El desarrollo de la performance transcurrió frente una esquina de espejo, donde el chef, semidesnudo, vestido con una bata médica, armaba los platos a espaldas de los comensales y el público. Sólo era posible ver los movimientos del chef a través de una esquina cubierta de espejos. Producto de la performance se decoró un escaparate de la misma peluquería y se incluyó una colaboración del artista Esvin Alarcon Lam, llamada "América Invertida".

Integrantes: Daniel Tremolada, Erika Luna, Javier Jiménez, Ángel Muñoz

Performance Dinner designed for 8 diners, held during the ARCO art fair at a hairdressing salon in the Chueca neighborhood, in the city of Madrid. The development of the performance passed in front of a corner of a mirror, where the chef, half naked, dressed in a medical gown, assembled the dishes behind the diners and the public. It was only possible to see the chef's movements through a corner covered in mirrors. Product of the performance a showcase of the same hairdressing salon was decorated and it was included a collaboration of the artist Esvin Alarcon Lam, called "América Invertida"

Performers: Daniel Tremolada, Erika Luna, Javier Jiménez, Ángel Muñoz



BAR

EN MADRID
TODO ESTA
ESPACIO TRAPEZOIDAL - BUNDO







Fina Cena - El Garajr

2018- 2019

Cena Performance organizada para 12 comensales, en un garaje del barrio de Miraflores. La disposición del espacio consistió en 3 mesas para 4 personas cada una. Cada mesa estuvo ubicada de modo que todos los comensales miren hacia el frente. Uno al lado de otro, formando un cuadrilátero. El cuarto lado estuvo cubierto por la mesa de trabajo del chef, con una altura superior a las demás. En el centro de las 4 mesas se colocó un bodegón ecléctico donde se situó a un sexy camarógrafo semi desnudo para registrar el evento con su cámara, rodeado de frutas, verduras caramelos, cojines y otros materiales. Los camareros atendían con delantales de carnicero, ropa negra pegada y tenían las nalgas descubiertas.

Integrantes: Daniel Tremolada, Adrian Hartil, Sebastián Cabrera, Bruno Villavicencio y Magui Tito.

Espacio El Garajr, Lima- Perú.

Performance Dinner organized for 12 diners, in a garage in the neighborhood of Miraflores. The layout of the space consisted of 3 tables for 4 people each. Each table was located so that all diners face forward. One next to the other, forming a quadrilateral. The fourth side was covered by the chef's work table, with a height higher than the others. In the center of the 4 tables an eclectic still life was placed where a sexy semi-nude cameraman was placed to record the event with his camera, surrounded by fruits, vegetables, sweets, cushions and other materials. The waiters tended with butcher's aprons, black clothes stuck and their buttocks were uncovered.

Performers: Daniel Tremolada, Adrian Hartil, Sebastián Cabrera, Bruno Villavicencio and Magui Tito.

El Garajr Space, Lima - Peru









Patio de juegos

2018

Performance donde dos personajes vestidos de negro, cubiertos de cintas reflectantes de luz, interactúan con un conjunto de estructuras también de cintas reflectantes. La forma de las estructuras partió del plano de un Patio de Juegos, diseñado en la década del 50, por el arquitecto holandés Aldo Van Eyck. La acción sucede de noche y consiste en que ambos personajes interactúan jugando con estructuras suspendidas sobre un sector de la laguna del MAC. Las únicas posibilidades de percibir la acción fueron a través del sonido de los actores jugando en el agua o, a través del flash y linternas de los celulares de los asistentes.

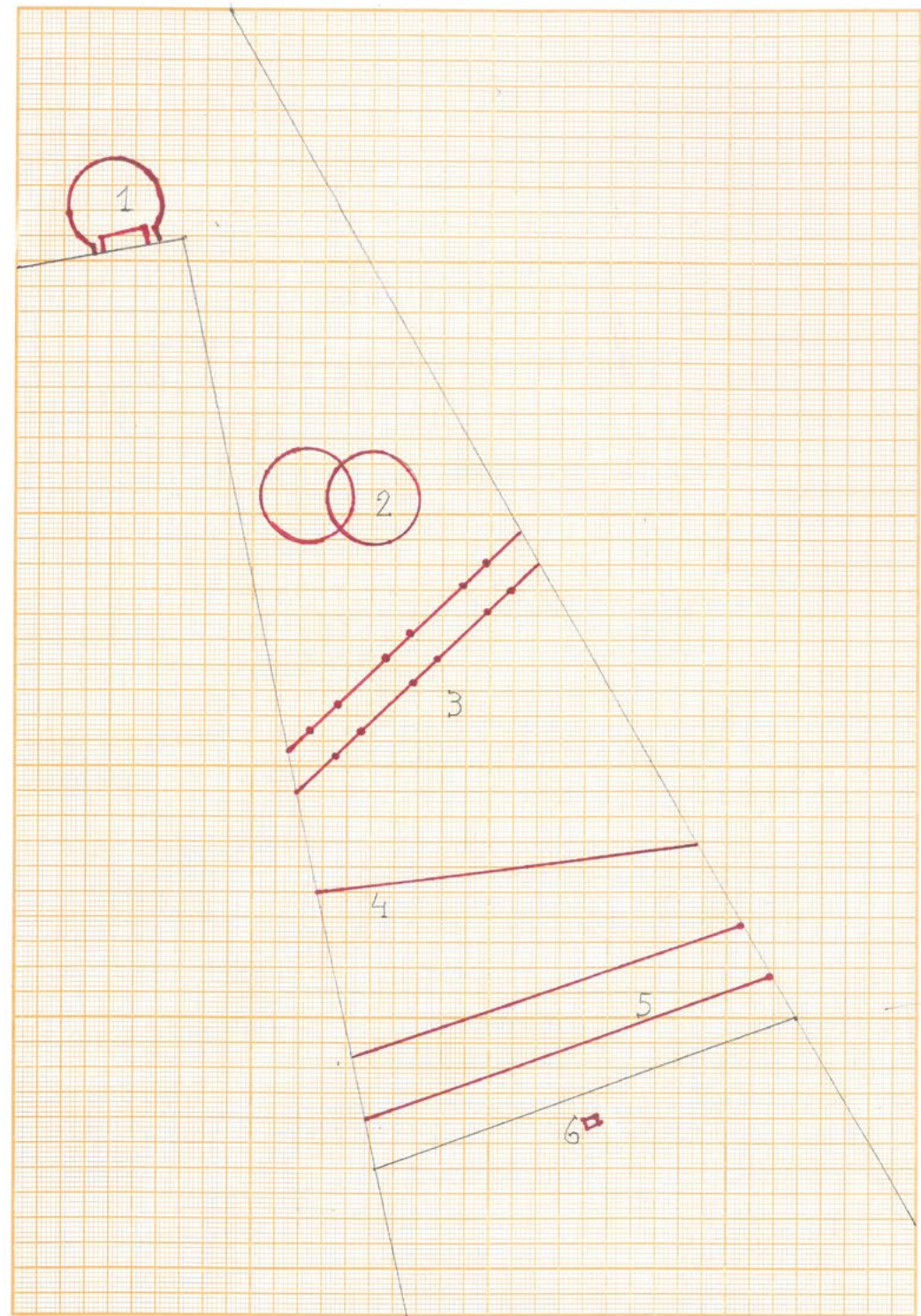
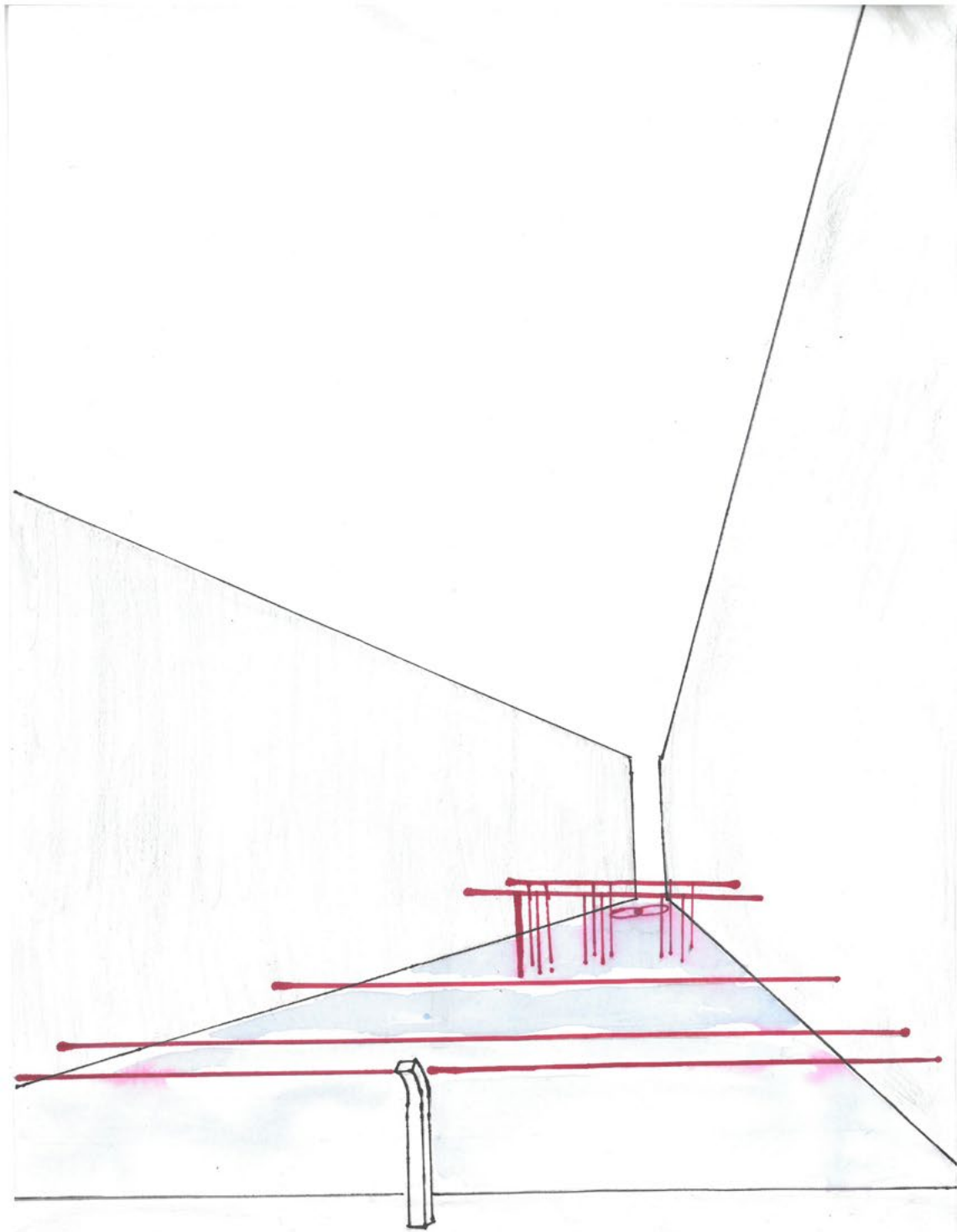
Participantes: Daniel Tremolada y María Alejandra Olórtegui.

Museo de Arte Contemporáneo de Lima, MAC Barranco, Lima- Perú.

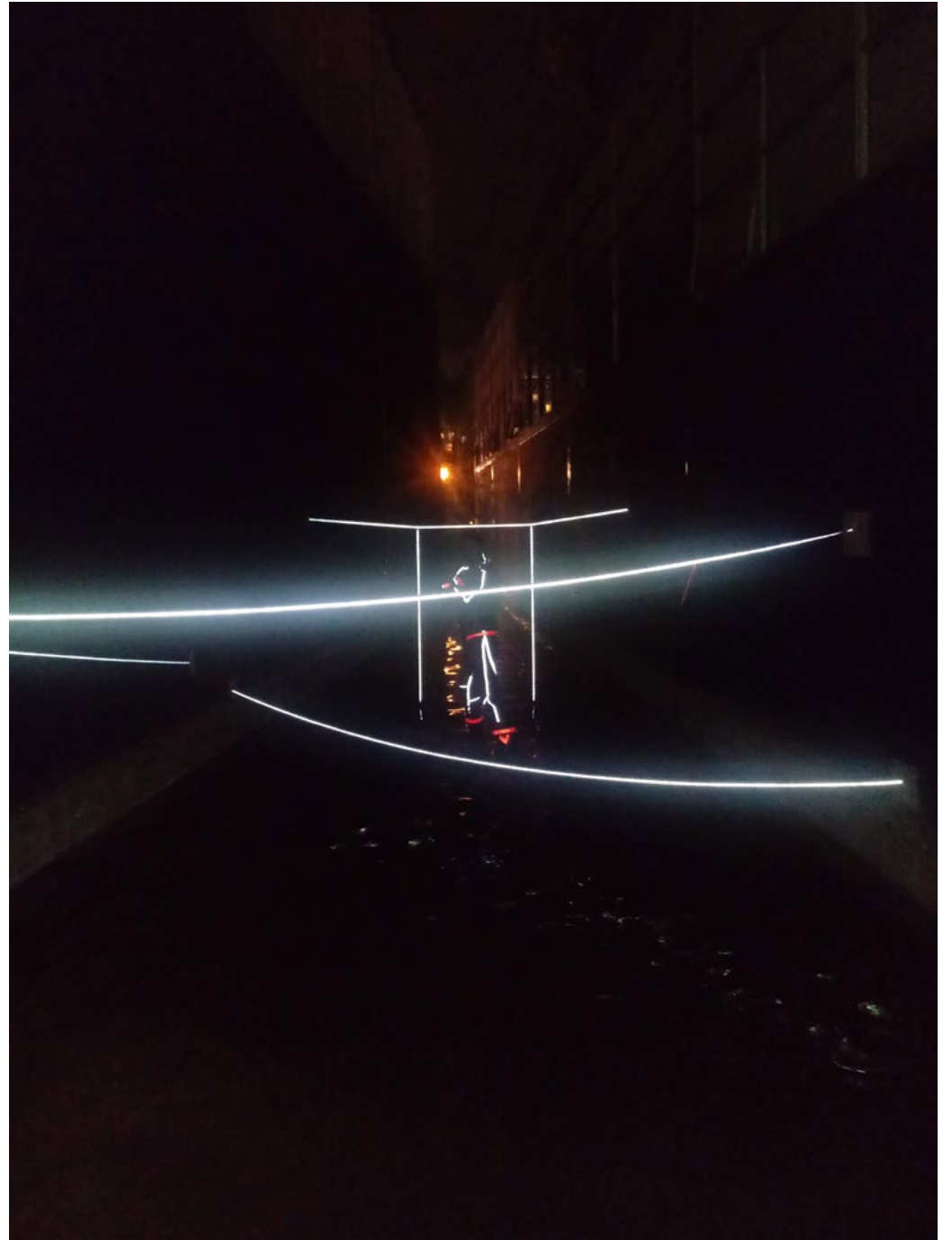
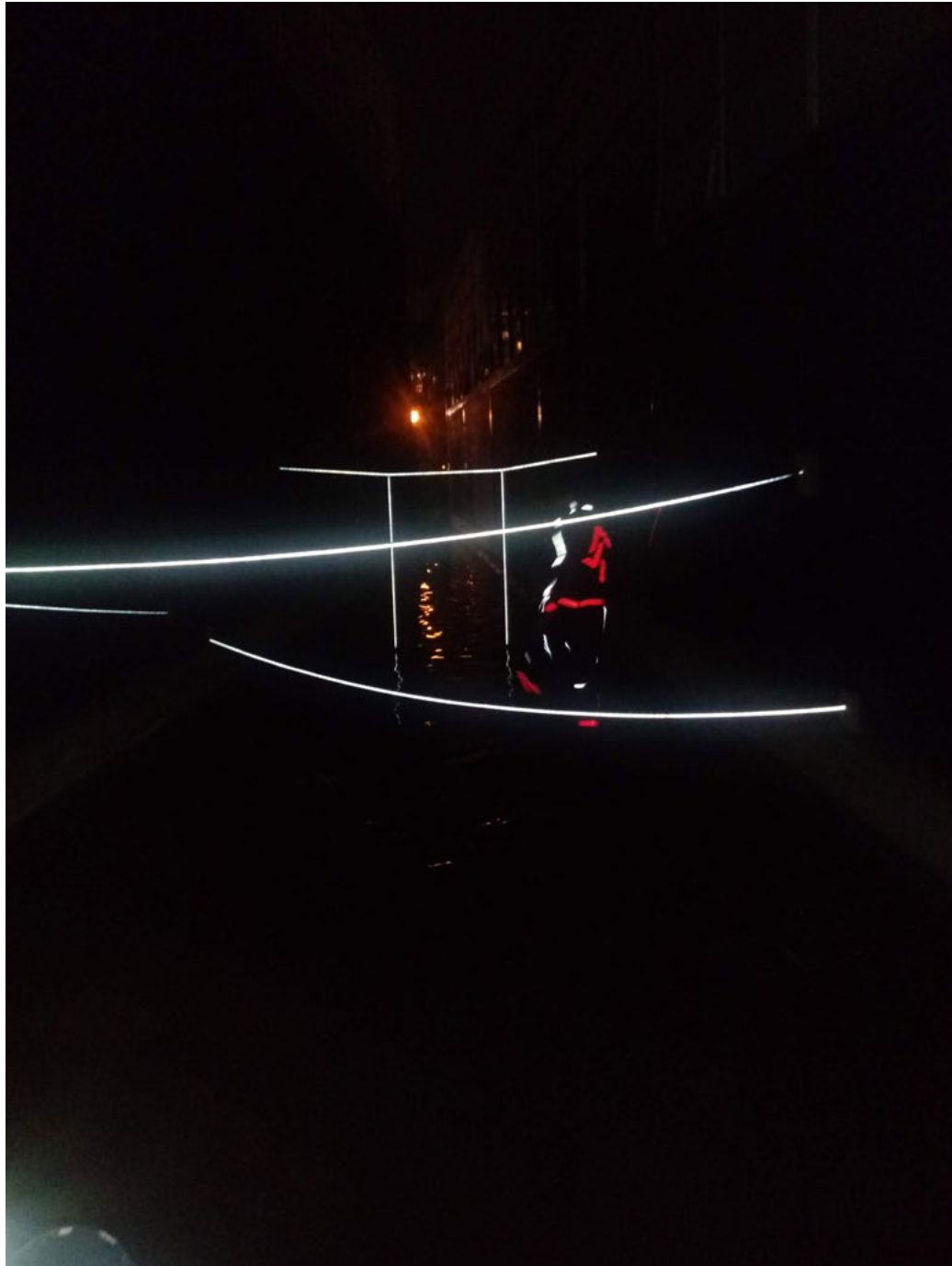
Performance where two characters dressed in black, covered with reflective strips of light, interact with a set of structures also reflective tapes. The shape of the structures started from the plan of a Playground, designed in the 50s, by the Dutch architect Aldo Van Eyck. The action happens at night and consists in that both characters interact playing with suspended structures on a sector of the MAC lagoon. The only possibilities of perceiving the action were through the sound of the actors playing in the water or, through the flash and flashlights of the cell phones of the attendees.

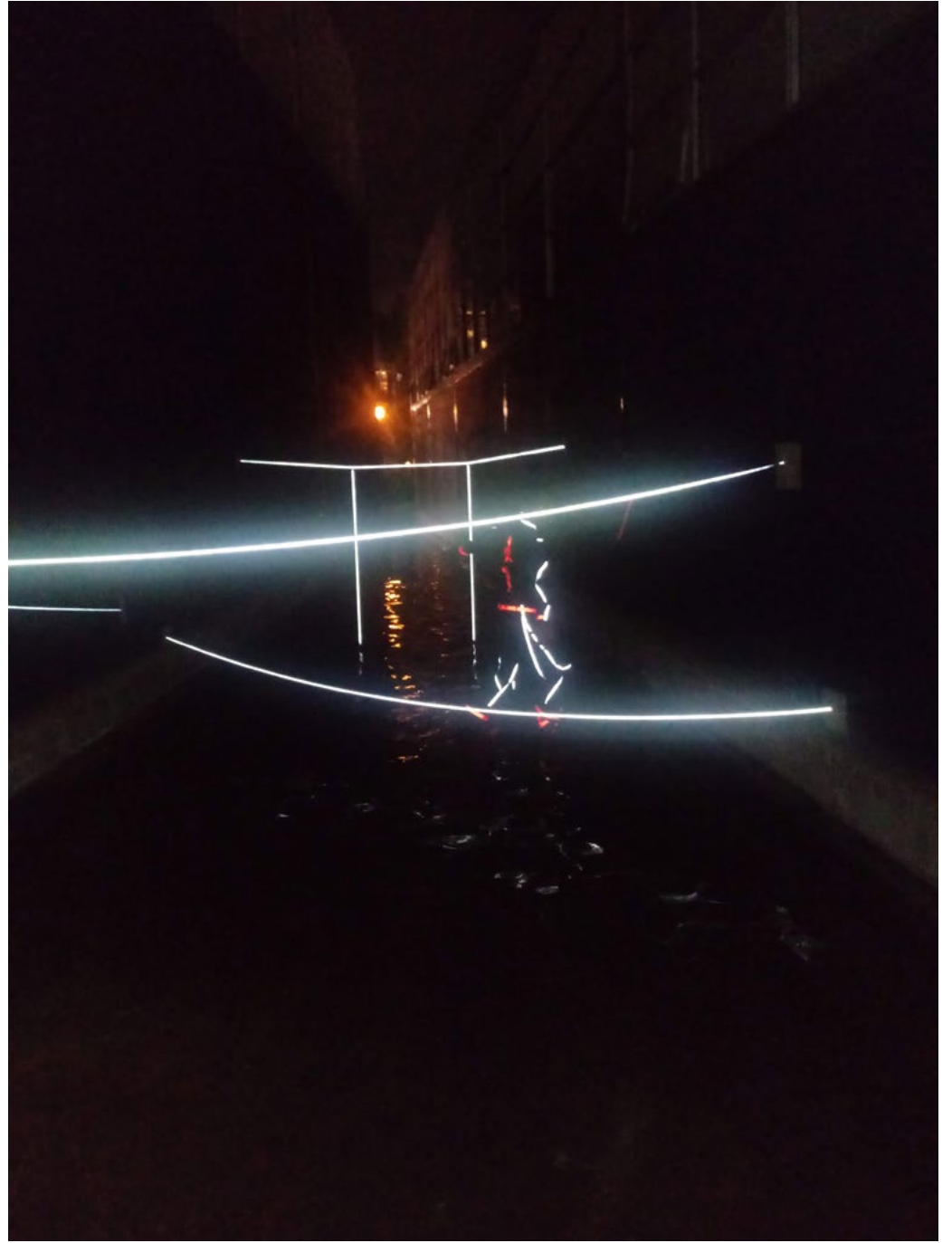
Performers: Daniel Tremolada and María Alejandra Olórtegui.

Museum of Contemporary Art of Lima, MAC Barranco, Lima - Peru.









Reparticiones

2016-2018

Performance donde el artista reparte volantes por distintas zonas comerciales de diversas ciudades. Los volantes están compuestos por collages confeccionados con volantes recolectados también caminando por zonas comerciales de distintas ciudades. Los collages son escaneados, retocados e impresos por millares en Offset.

Participantes: Daniel Tremolada. (Cámara) Jullie Legal, Lorena Espiritu Santo, Mario Henao, Maca Cerquera, Adrián Pascoe, Arturo Martínez Vargas, Violeta Ospina y Javier Aparicio.

Buenos Aires, Lima, Barcelona, Madrid, Ibiza, Bruselas, México, Bogotá y Arequipa.

Performance where the artist distributes fliers through different shopping areas of different cities. The flyers are composed of collages made with ruffles collected also walking through commercial areas of different cities. The collages are scanned, retouched and printed by thousands in Offset.

Participants: Daniel Tremolada. (Camera) Jullie Legal, Lorena Espiritu Santo, Mario Henao, Maca Cerquera, Adrián Pascoe, Arturo Martínez Vargas, Violeta Ospina and Javier Aparicio.

Buenos Aires, Lima, Barcelona, Madrid, Ibiza, Brussels, Mexico, Bogotá and Arequipa.



Vestido tul
14€



IT'S NOT AS GOOD AT IT SEEMS

Express

GRATIS 1 KG. DE HELADO

PROMOS VERANO

Style. MODA

hp DESKTOP

hp DESKTOP

Mark's.

2X1

MÁS VIVO

GRATIS

TV + Monitor

22"

GRATIS!

No age, no rules

FINANCIACIÓN €

5 AÑOS GARANTÍA

facilitic glass

Moulinex

Le vie Mandant plus forte

500 W

8€
CADA UNA

Philips juicer advertisement with a blue ribbon banner reading "THE WORLD OF". The box features an image of the juicer and a glass of orange juice. Corn cobs are used as decorative elements. A price tag in the bottom left corner indicates "8€ CADA UNA".

BIENVENIDO
AL CLUB

Advertisement featuring a woman's eyes looking through a red ribbon tied around a cardboard box. The text "BIENVENIDO AL CLUB" is visible in the top right corner.

¡DOMA TU FACTURA!

Advertisement showing a man's profile looking at a cardboard box against a blue sky. A yellow speech bubble contains the text "¡DOMA TU FACTURA!".

online

Advertisement featuring a woman's face in profile, looking at a cardboard box. A hand is holding a diamond ring. The word "online" is written in a stylized, colorful font.

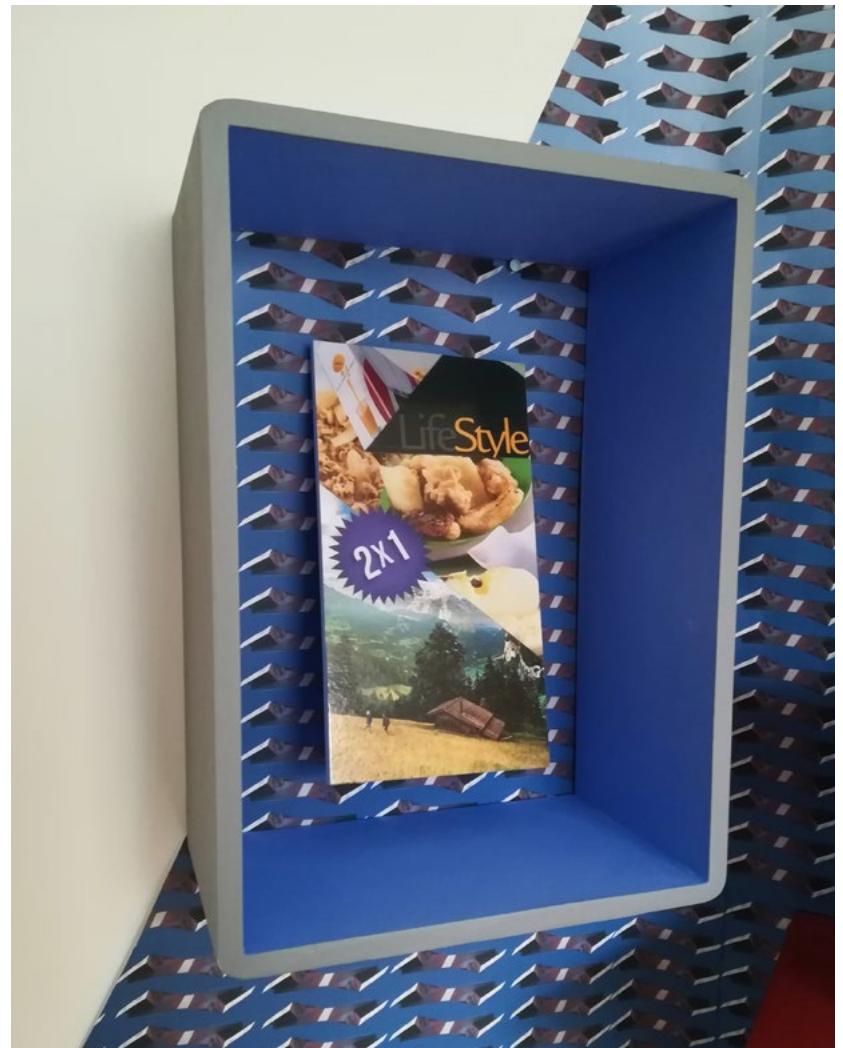
Eternity Madrid

2017

Falso POP-UP comercial en unos de los pasillos de una oficina de una empresa de alimentación en el barrio de Salamanca en Madrid. Obra que desarrollé mediante un permiso solicitado a la empresa para la producción de una instalación que imita la estética de los pop up publicitarios. Para realizar este proyecto utilicé toda la basura encontrada en los alrededores de la misma oficina.

Fake commercial POP-UP exhibited in the hallways of an office of a food company in the neighborhood of Salamanca in Madrid. I obtained a license from the company for the production of an art installation that imitated the aesthetic of advertisement pop-ups. For this project I utilized all the garbage found around the location of the office.





Otras formas de obtener una línea

2017

Proyección de video en Stop – Motion, sobre superficie cubierta de papel fotocopiado. El Origen de las fotocopias utilizadas en la instalación proviene de composiciones elaboradas, utilizando cintas de embalaje extraídas de cajas y trozos de cartones, ambos encontrados en la basura.

Sobre la pared cubierta de papeles se proyecta el video que virtualmente nos ilustra cómo las fotocopias van cubriendo la pared.

Videoinstalación. Papel, xerografía, cinta de embalar, proyector. Medidas Variables.

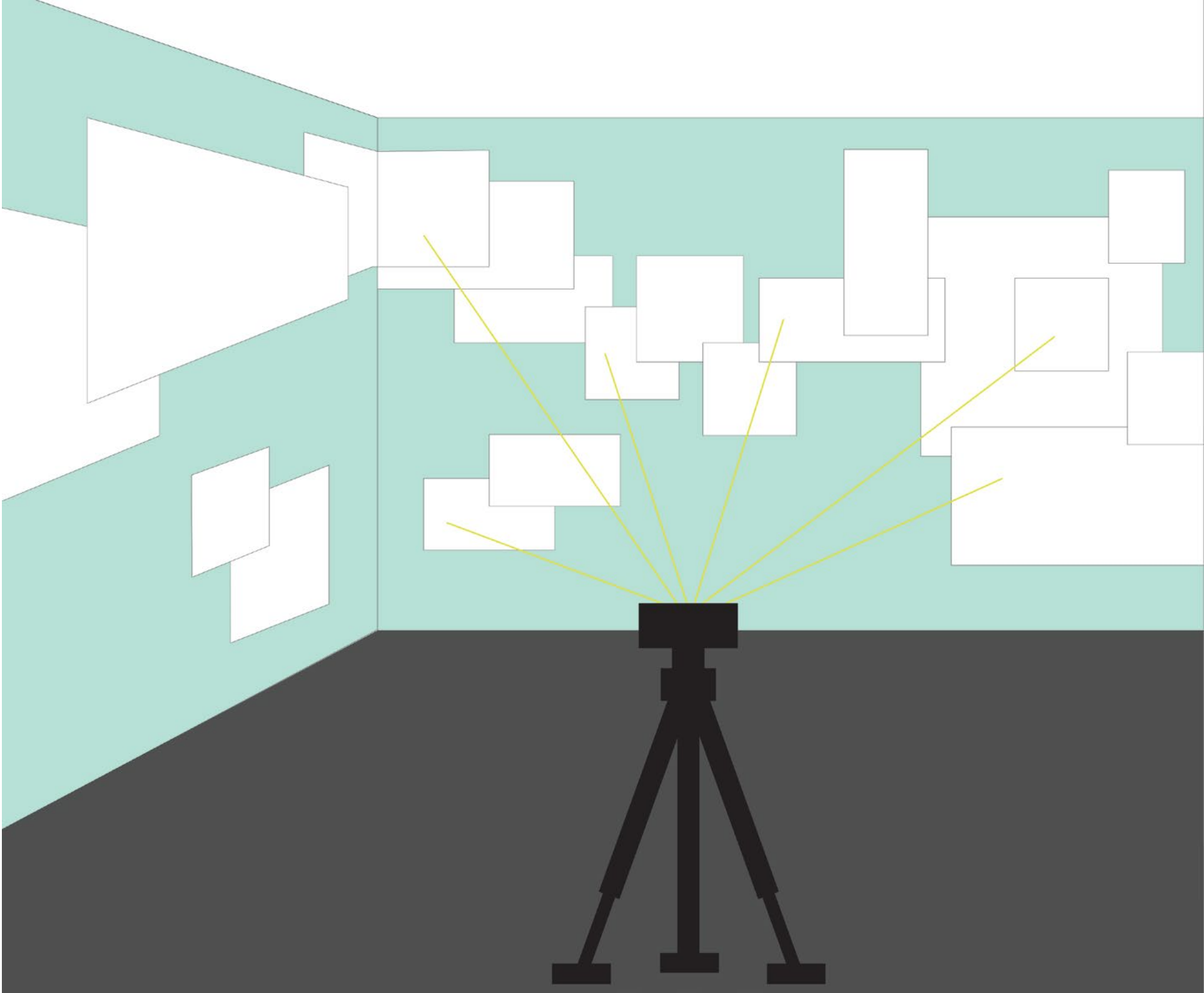
Intervención en departamentos en remodelación de un edificio de la calle Diego de León del barrio de Salamanca, Madrid – España.

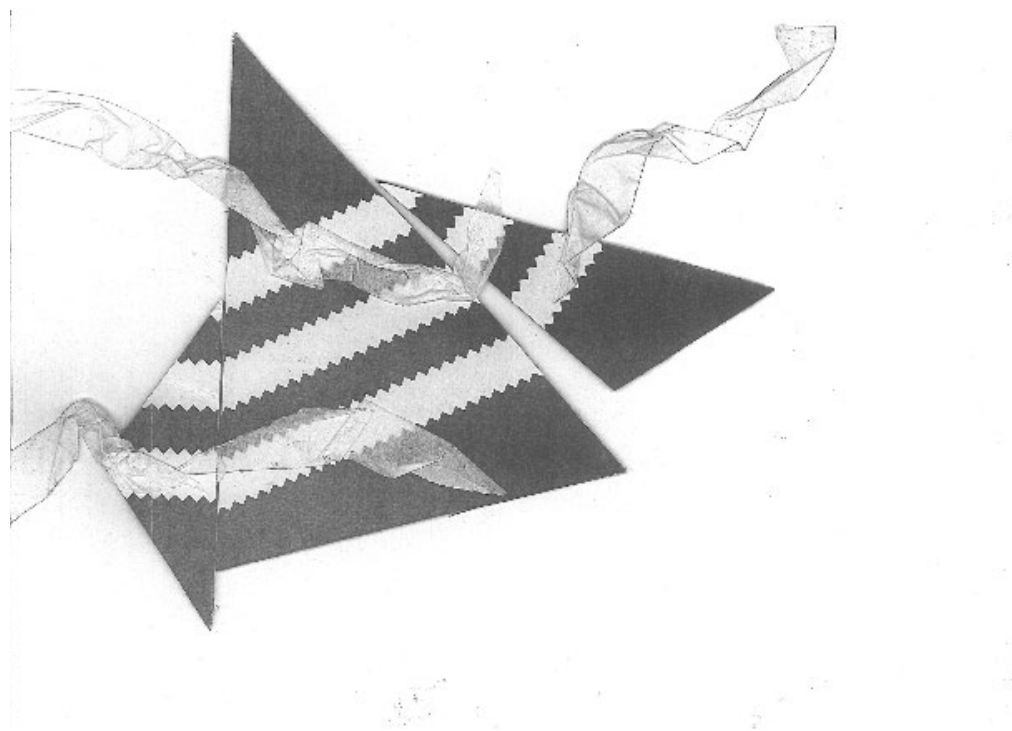
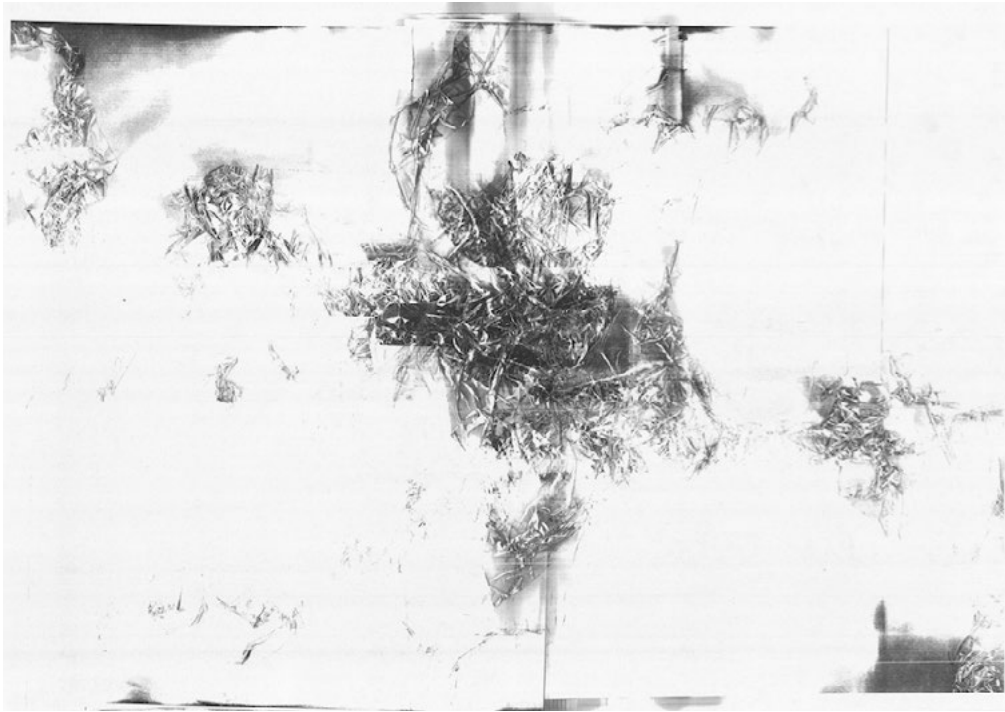
Video projection in Stop - Motion, on a surface covered with photocopied paper. The Origin of the photocopies used in the installation comes from elaborate compositions, using packaging tapes extracted from boxes and pieces of cardboard, both found in the trash.

On the wall covered with papers is the video that virtually illustrates how the photocopies are covering the wall.

Video installation. Paper, xerography, packing tape, projector. Dimensions variable.

Intervention in apartments remodeling a building on Diego de León street in the Salamanca district, Madrid - Spain.









Eternity

2015

Instalación construida en base a empaques de productos encontrados en basureros, ubicada en un local comercial con un escaparate.

La instalación pretende aparentar ser un local comercial y las esculturas expuestas, productos a la venta. Utilizando recursos como la eliminación del deterioro en los empaques encontrados, además de iluminación y falsos membretes de precio, se refuerza el concepto espacio comercial.

Galería ORO, La Plata- Argentina. Cartón, yeso, cemento de contacto, plástico, metacrilato, madera, metal, esmalte sintético, luces led, vinilo adhesivo. Medidas Variables.

Installation built on the basis of packages of products found in garbage cans, located in a shop with a shop window.

The installation pretends to be a commercial space and the sculptures on display, products for sale. Using resources such as the elimination of deterioration in the packages found, as well as lighting and fake price labels, the concept of commercial space is reinforced.

ORO Gallery, La Plata - Argentina. Cardboard, plaster, contact cement, plastic, methacrylate, wood, metal, synthetic enamel, led lights, adhesive vinyl. Variable measures.



PE-LD



LDPE



> PE-LD <

6060B1314001-B

La Promesa







Cuando la comida come

2010

Un grupo de personas disfrazadas de alimentos; huevo, Filete y lechuga, recorren la ciudad buscando un lugar dónde cenar hasta que lo consiguen.

Integrantes: Valeria Aguirre, Luana Gonzáles y Daniel Tremolada.

La Enseña de Las Tres Ranas, La Plata – Argentina.

A group of people disguised as food; Egg, Steak and lettuce, travel the city looking for a place to dine until they get it.

Performers: Valeria Aguirre, Luana Gonzáles and Daniel Tremolada.

La Enseña de Las Tres Ranas, La Plata - Argentina.









Deconstrucción

2009

Performance y registro en video, donde un actor vestido de cocinero se enfrenta a la dificultad de cortar un pollo de yeso.

Duración: 7:27 min.

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá – Colombia 2009.

Performance and video recording, where an actor dressed as a chef faces the difficulty of cutting a plaster chicken.

Duration: 7:27 min.

National University of Colombia, Bogotá - Colombia 2009.







Daniel Tremolada

Lima, 1986

Daniel Tremolada (Lima 1986), es licenciado en artes plásticas por la UNLP, Universidad Nacional de la Plata, Argentina (2015). En paralelo a su práctica artística ha trabajado como cocinero en distintos restaurantes, tanto en Argentina como en Uruguay y de manera independiente en sus cenas pop-up. Desde el 2018 desarrolla el proyecto Fina Cena el cual a través de una serie de happenings fusiona la gastronomía, los rituales alrededor de la misma, junto con las artes visuales. En sus acciones explora temas como el deseo, los cuidados y el erotismo. Desde hace algunos años maneja MAMAMA espacio (2018-2020), sala de proyectos expositivos que opera desde la casa de su abuela en el distrito de Barranco-Lima, y que actualmente se activa de manera itinerante.

<https://www.danieltremolada.com/>

Daniel Tremolada

Lima, 1986

Formación

2018

Diplomado en Crítica y Gestión Cultural
MAC Lima, Perú.

2015

Licenciado en Artes plásticas
Universidad Nacional de la Plata. Buenos Aires, Argentina.

2009

Intercambio del Programa de Artes Plásticas.
Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia.

Proyectos curatoriales

2018-

MAMAMA- Espacio alternativo de proyectos expositivos.
Fundador y gestor
Lima, Perú.

2021

ESCAMA- Ciclo de performances
Curador
Alianza Francesa de Lima

Mantenimiento.

Colaboración para publicación. The Institut for Endotic Research.
Berlin

Education

2018

*Diploma in Cultural Criticism and Management
MAC Lima, Peru.*

2015

*Bachelor of Fine Arts
National University of La Plata. Buenos Aires, Argentina.*

2009

*Exchange of the Plastic Arts Program.
National University of Colombia Bogotá, Colombia.*

Curatorial projects

2018-

*MAMAMA - Alternative space for exhibition projects.
Founder and director
Lima Peru.*

2021

*ESCAMA - Performance cycle
Curator
Alianza Francesa de Lima*

Maintenance. Collaboration for Publication

*The Institute for Endotic Research
Berlin*

Exhibiciones y intervenciones

2022

Oral. Instalación y performance.

Feria de Arte La Carnicería, Proyecto AMIL

Lima, Perú

Depués. Exposición Colectiva

Grau Galería.

Lima, Perú

2021-2022

Programa de presagios y destinos compartidos.

Residencia. Bisagra.

Lima, Perú

Análisis y comparación de mis procesos de trabajo. Instalación para concurso de dibujo "Dos Generaciones"

Instituto Cultural Peruano Británico

Lima, Perú

2020

Punto D. Instalación y performance

Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Lima, Perú

2019

33. Instalación in situ y performance.

MAMAMA

Lima, Perú

TALL. GRAF 13M20. Instalación y performance.

OF. M20 Hotel Savoy

Lima Perú

Exhibitions and workshops

2022

Oral. Installation and performance.

La Carnicería Art Fair. Amil Project.

Lima, Peru

After. Collective Exhibition.

Grau Gallery.

Lima, Peru

2021-2022

Program of Destinies and Omens Shared

Art Residency. Bisagra

Lima, Peru

Análisis y comparación de procesos mis de trabajo. Drawing installation for the "Dos Generaciones" Drawing Constest

Instituto Cultural Peruano Británico

Lima, Peru

2020

Punto D. Installation and performance

Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Lima, Peru

2019

33. Instalación in situ y performance.

MAMAMA

Lima, Peru

TALL. GRAF 13M20. Instalación and performance.

OF. M20 Hotel Savoy

Lima Peru

Finas Carnes. Instalación y performance.
Feria de Arte La Carnicería, proyecto Amil.
Lima, Perú.

Fina Cena La Peubrería.
Cena performance desarrollada en una peluquería durante ARCO-
Madrid.
Espacio Paco Martín, La Pelubrería.
Madrid, España.

2018
Fina Cena El Garajr.
Cena Performance, pensada para 12 Curadores y artistas dentro de
un garaje.
Espacio El Garaje.
Lima, Perú.

2017
Eternity, Instalación POP-UP.
Oficinas Ginger & Nuns.
Madrid, España

OFOL, Otras Formas de obtener una línea. Intervención de video
instalación en edificios
Madrid, España.

2016
Reparticiones. Performances y registro en video, que surgen del
proyecto Eternity.
Madrid, España.

2015
Bosquejar, Esbozar, Proyectar. Muestra de dibujo comisariada por
Santiago Bengolea y Javier Aparicio. Galería Quimera del Arte.
Buenos Aires, Argentina.

*Finas Carnes. Installation and performance
La Carnicería Art Fair, Amil project.
Lima, Peru*

*Fina Cena. La Peubrería.
Dinner performance developed in a hairdressing salon during AR-
CO-Madrid.
Espacio Paco Martín, La Pelubrería.
Madrid, Spain.*

*2018
Fina Cena. El Garajr.
Performance Dinner, designed for 12 Curators and artists inside a
garage.
El Garaje.
Lima, Peru.*

*2017
Eternity, Installation POP-UP.
Offices of Ginger & Nuns Company.
Madrid, Spain*

*OFOL, Otras Formas de obtener una línea.
Video installation intervention in buildings.
Madrid, Spain.*

*2016
Reparticiones. Performances and video recording, arising from the
Eternity project.
Madrid, Spain.*

*2015
Bosquejar, Proyectar Esbozar. Draw Exhition, curated by Santiago
Bengolea and Javier Aparicio. Quimera del arte Art Gallery.
Buenos Aires, Argentina.*

Eternity Muestra individual. ORO.
La Plata, Argentina.

2014

Museo Portátil del Huila. Taller de construcción física de mitos.
San Agustín, Colombia.

Otras actividades

2018-2022 Minkaprod
General Producer and Art Director. Lima

2015-2016 GÜLL
Chef. Buenos Aires.

2014 2015 El Floreal
Kitchen Assistant. Punta del Este

2012-2014 El Baqueano
Kitchen Assistant. Buenos Aires.

*Eternity, Individual sample. GOLD.
La Plata, Argentina*

2014

*Museo Portátil del Huila. Myths physical construction workshop.
San Agustín, Colombia.*

Other Activities

*2018-2022 Minkaprod
General Producer and Art Director. Lima*

*2015-2016 GÜLL
Chef. Buenos Aires.*

*2014 2015 El Floreal
Kitchen Assistant. Punta del Este*

*2012-2014 El Baqueano
Kitchen Assistant. Buenos Aires.*