

Daniel Tremolada

Mi trabajo tiene como eje principal la problematización de nuestro comportamiento como individuos en una sociedad de consumo. Utilizo el desecho y lo cotidiano como material de información. Me interesa exponer el juego de ilusiones y promesas implícito cuando se nos vende algo y rastreo cómo socialmente encauzamos de maneras aceptables pulsiones violentas relacionadas con el deseo.

Mis propuestas incluyen diversos medios, como la gastronomía, la fotografía, el video, la instalación y el performance. Me sirvo de distintas técnicas para recrear y satirizar las ficciones donde buscamos levitar en nuestra sociedad.

My work revolves around the problematization of our behavior as individuals within a consumerist society. I use everyday waste as information material and as a way to expose a dynamic of false illusions and promises implicated when something is sold to us. As part of this process I investigate and track how we manage violent behaviours related to desire.

My work spans several types of mediums like cuisine, photography, video-installation and performance. I use and develop a variety of techniques to recreate and patronize fictions that we try to live in our everyday life.

Cacao Fist

2021

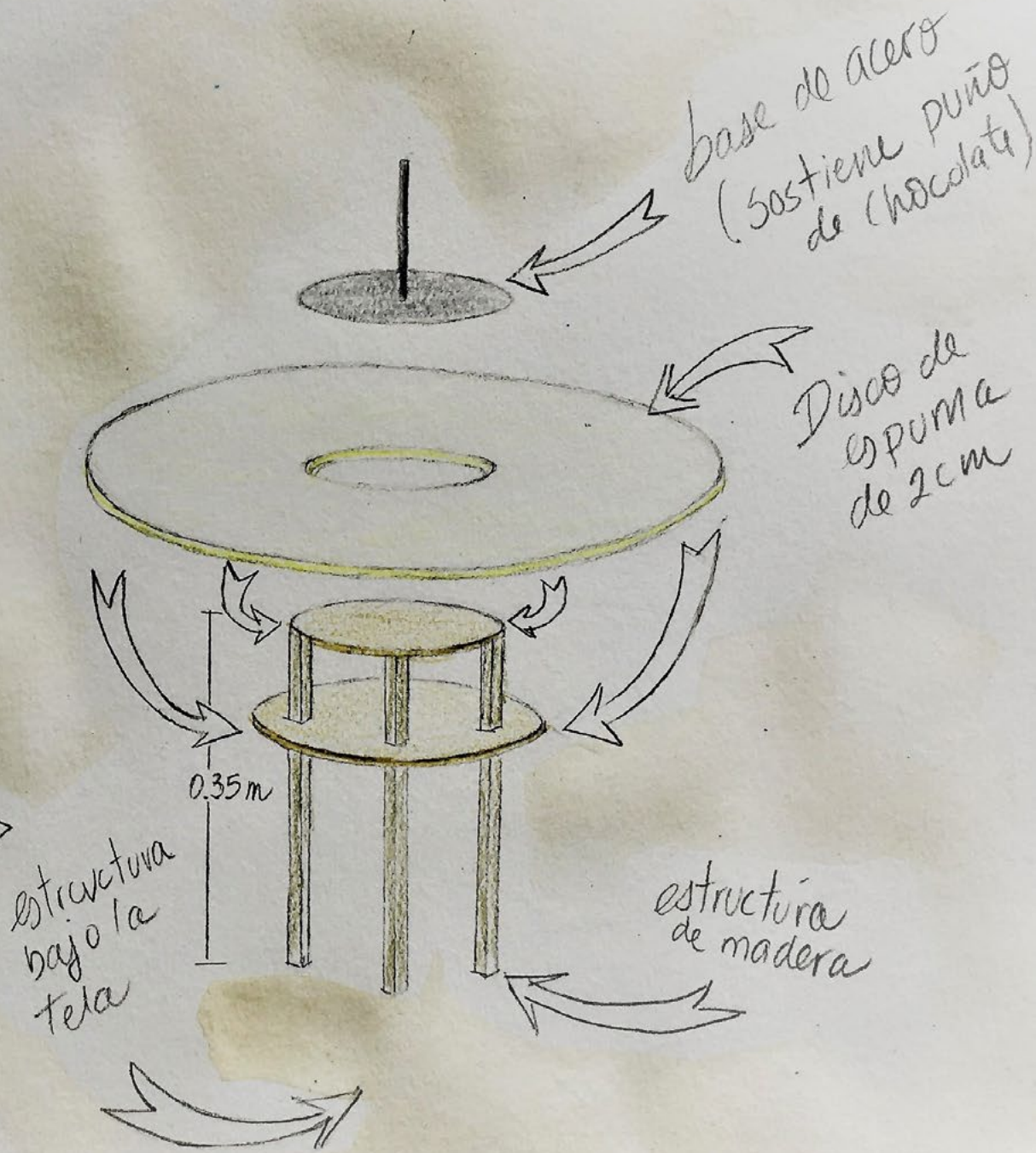
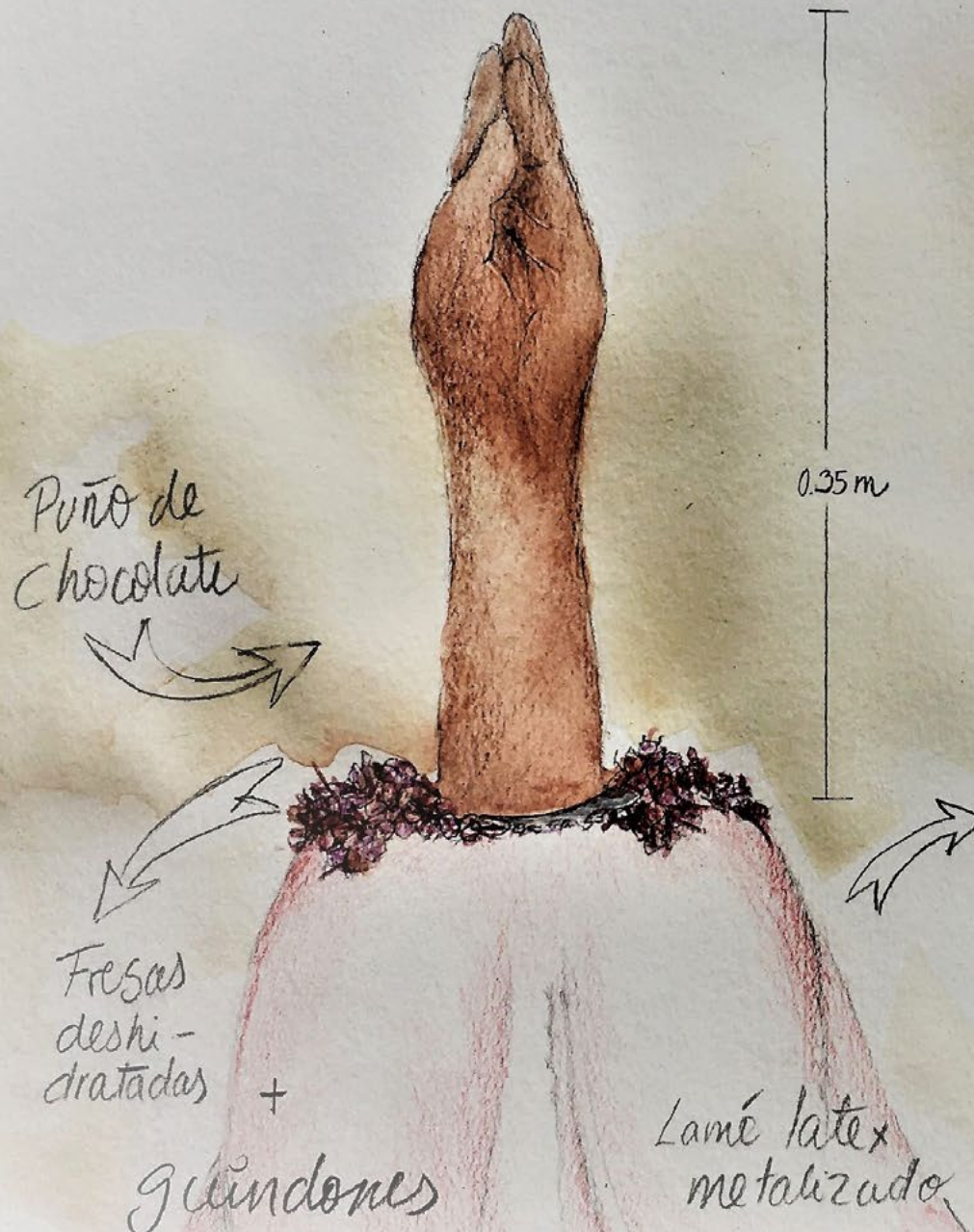
Cacao Fist es una instalación pensada para la edición 2021 de la feria independiente La Carnicería vol.V: arte al peso en Proyecto AMIL. La propuesta consiste de cuatro esculturas de chocolate en forma manos empuñando la postura ideal para practicar fist fucking o; inserción braquioproctal o vaginal de un miembro del cuerpo, como define Wikipedia a esta práctica sexual. Las cuatro esculturas emergerán de una gran cama de látex rojo y la unión entre chocolate y látex estará cubierta por una masa tumoral compuesta por fresas deshidratadas y cerezas.

Los cuatro puños fueron fabricados en chocolate amargo, calcados de la forma de la mano del artista.

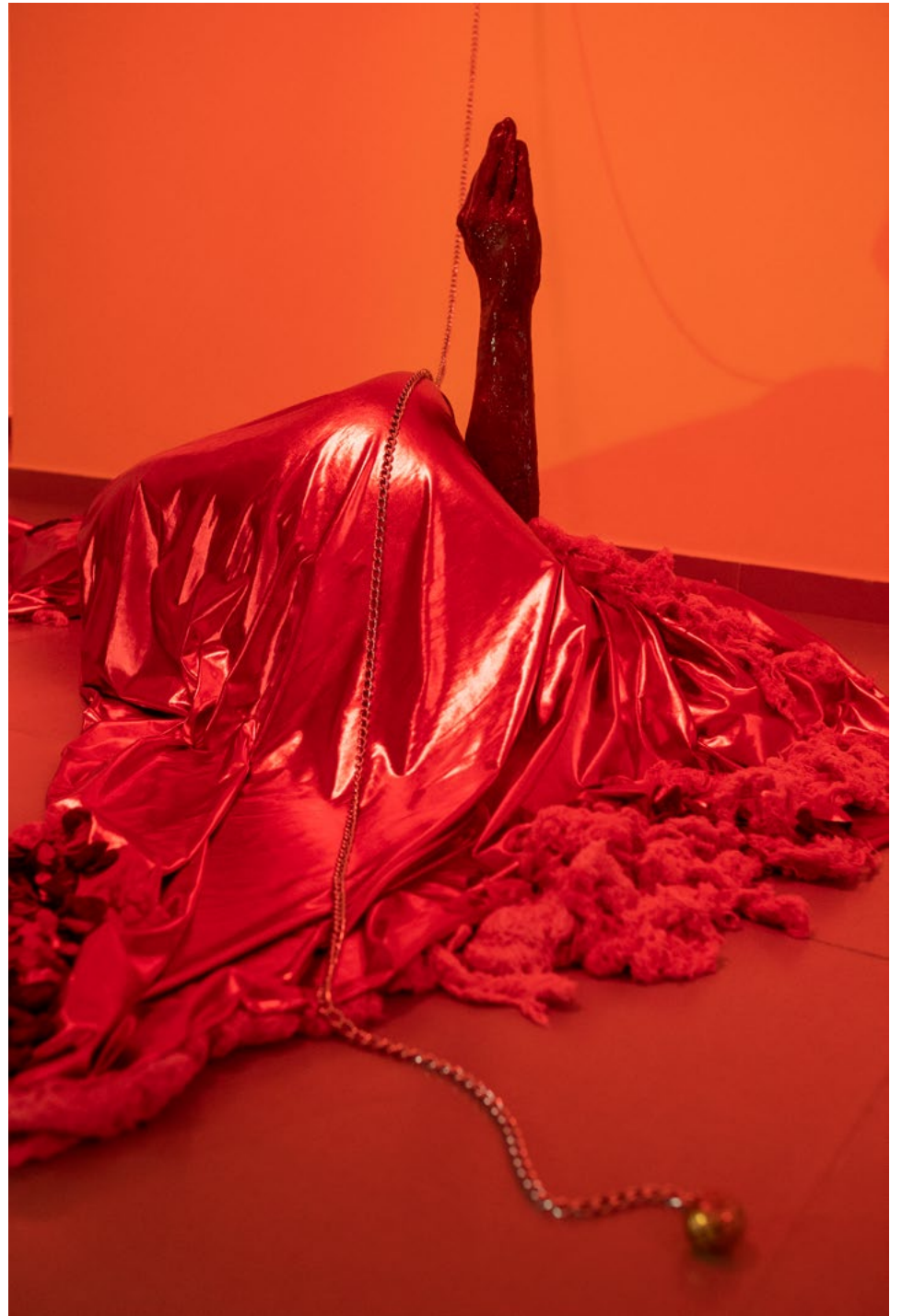
Cacao Fist is installation planned for the 2021 edition of the independent art fair La Carnicería vol. V, at Proyecto AMIL. The proposal consists of four chocolate sculptures in the shape of hands in the ideal position to practice fist fucking, brachioproctal or vaginal insertion of a bodily member, as Wikipedia defines this sexual practice. The four sculptures emerge from a large bed of red latex and the junction between chocolate and latex was covered by a tumor mass composed of dehydrated strawberries and cherries.

The four fists were made out of dark chocolate, molded from shape of artist's hand.









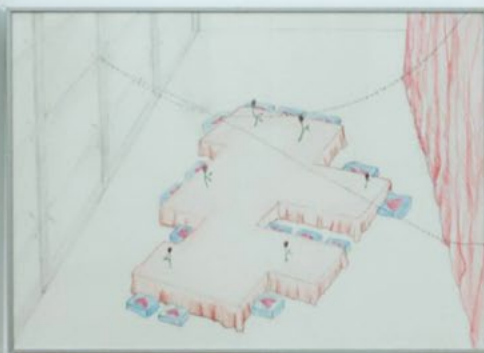
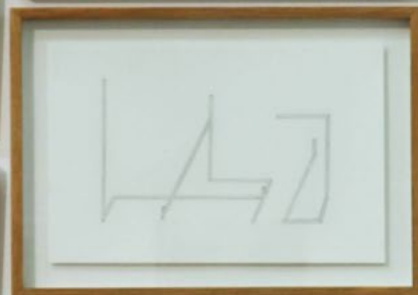
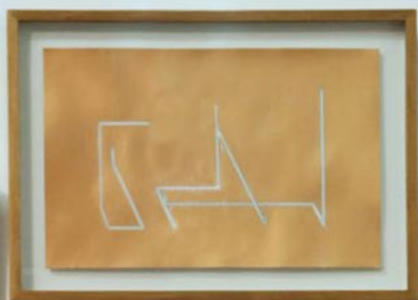


Análisis y comparación de mis procesos de trabajo

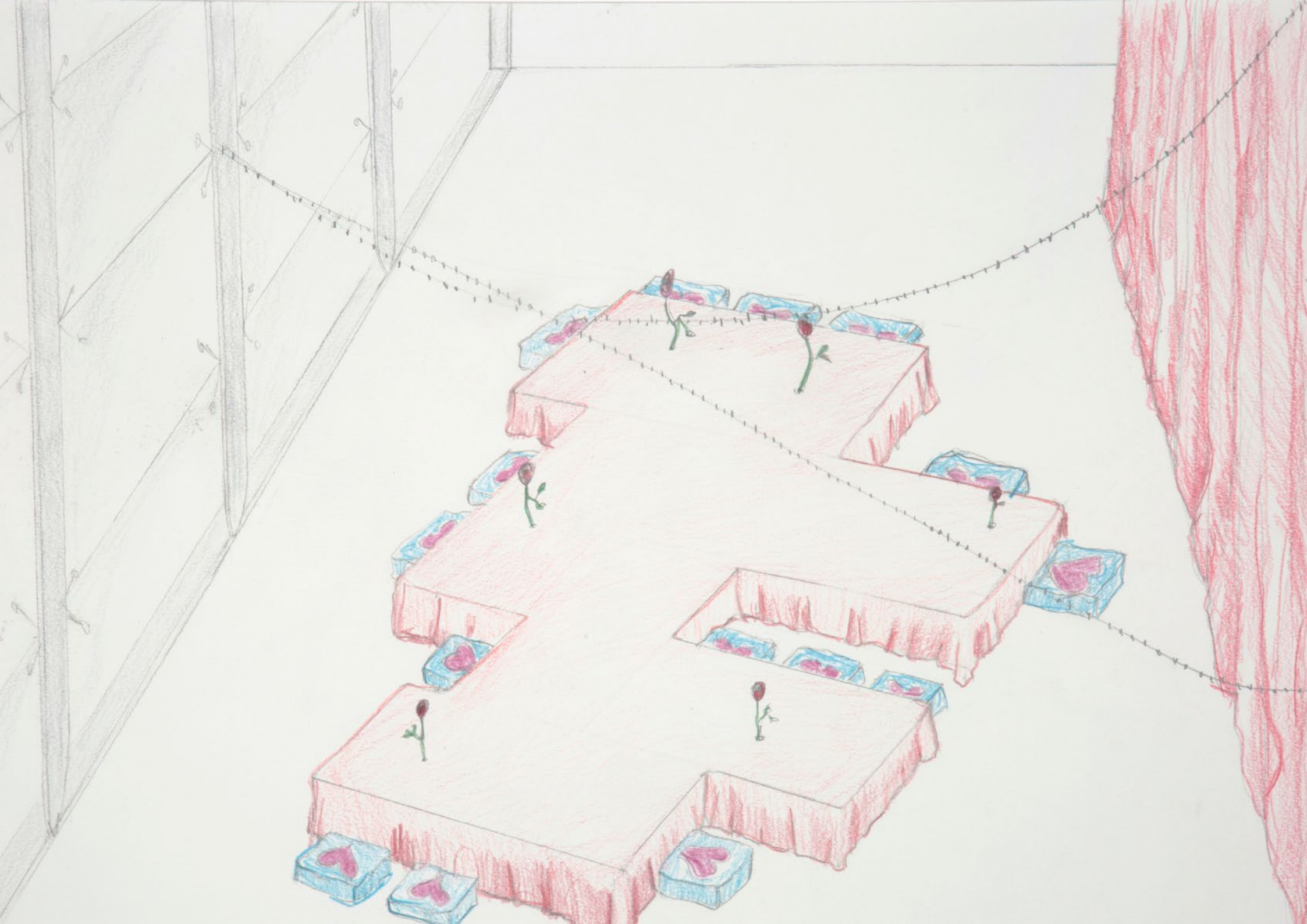
2021

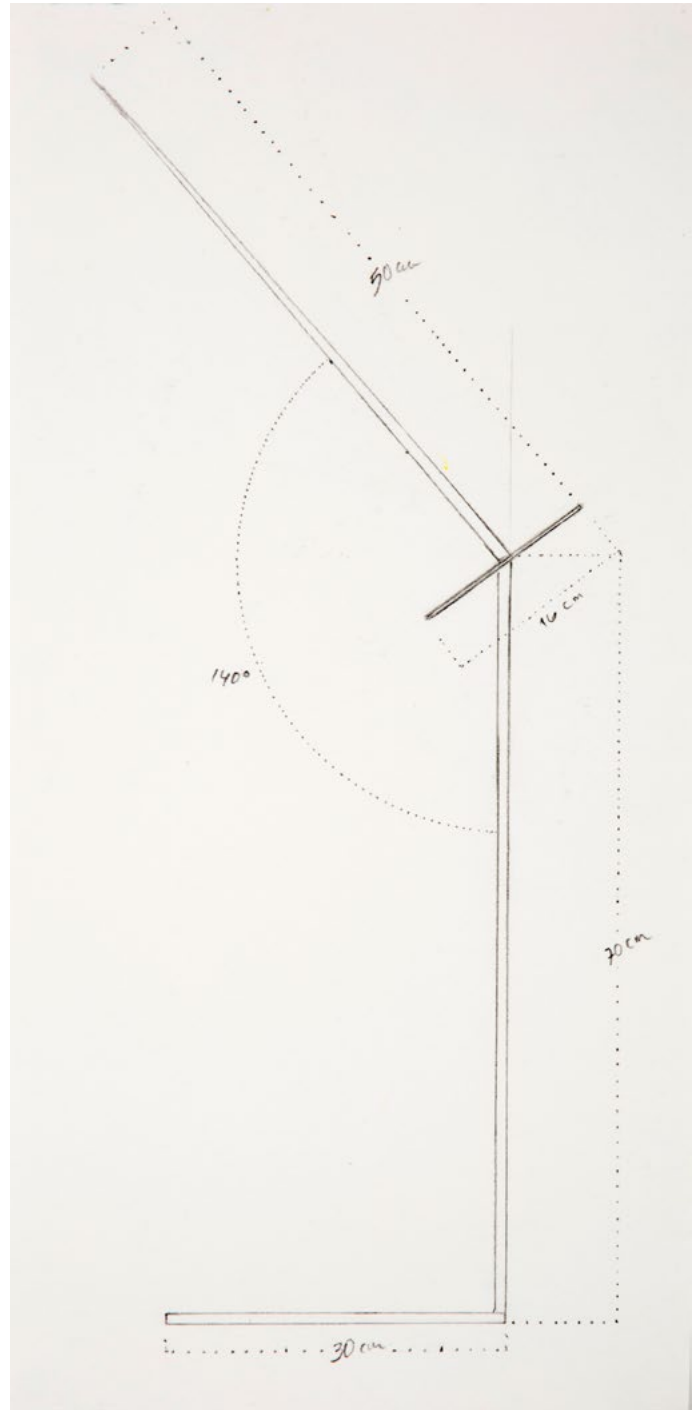
Análisis y comparación de mis procesos de trabajo consiste en un conjunto de dibujos que parten de bocetos de esculturas, instalaciones y performances que realizó el artista en los últimos años. Tomó como punto de partida antiguos bocetos para hacer nuevos dibujos, al mismo tiempo utilizó bocetos originales y juntos, fueron confrontados en una misma instalación. Este proyecto busca trazar un diálogo entre las distintas fases que atraviesa el proceso de creación del artista, donde se incluye dibujos de características gestuales, frente a dibujos con objetivos técnicos. La instalación fue seleccionada para participar en la exhibición del Concurso de dibujo Dos generaciones, organizada por el Instituto Cultural Peruano Británico de Lima.

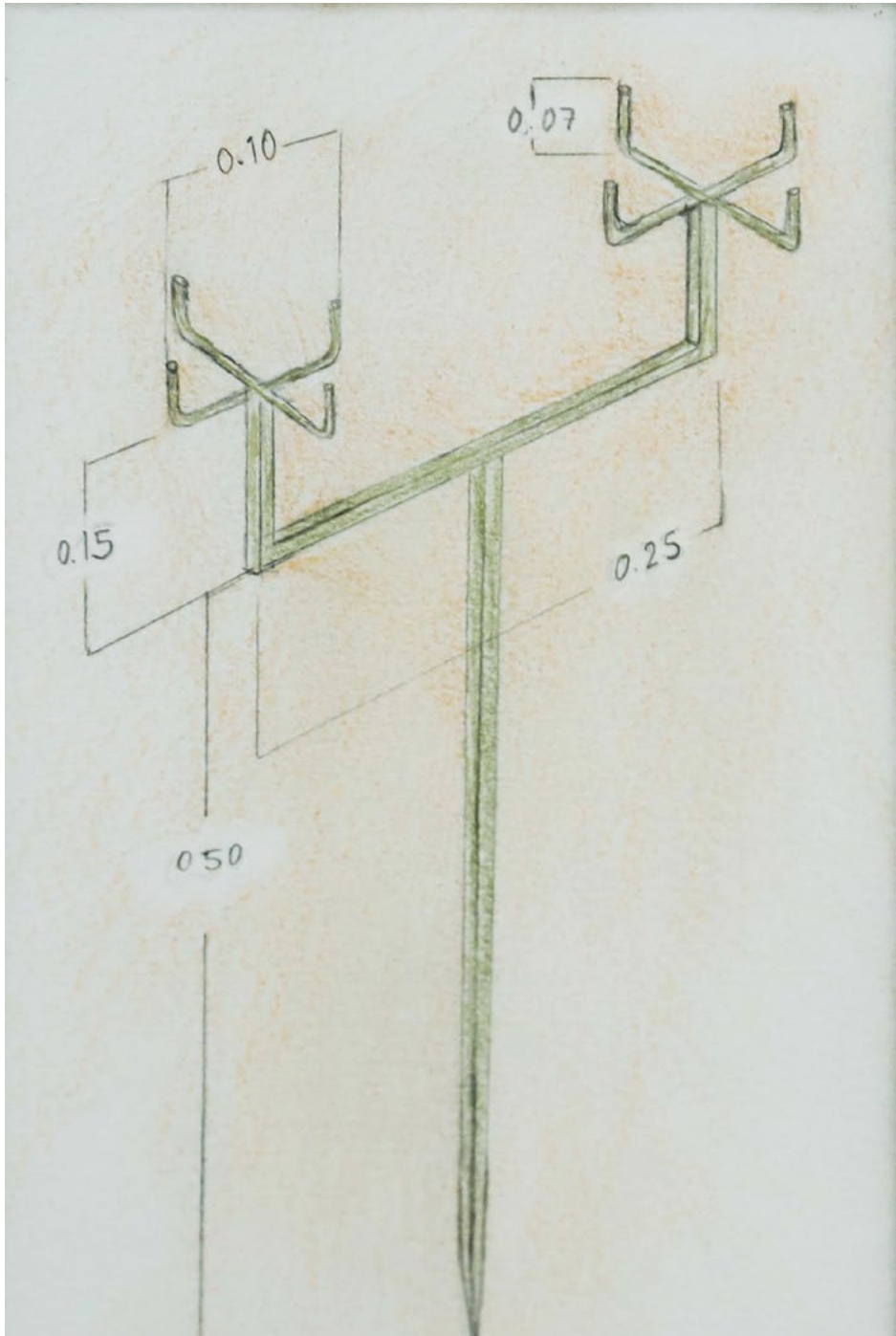
Analysis and comparison of my work processes consists of a set of drawings that are based on sketches of sculptures, installations and performances that the artist made in recent years. He took old sketches as a starting point to make new drawings and confronted them with original sketches in the same installation. This project aims to create a dialogue between the different phases that the artist's creation process goes through, which include drawings with expressive characteristics, in contrast with drawings with technical objectives. The installation was exhibited in the final selection of the "Dos Generaciones" Drawing Contest, organized by the Peruvian-British Cultural Institute in Lima.

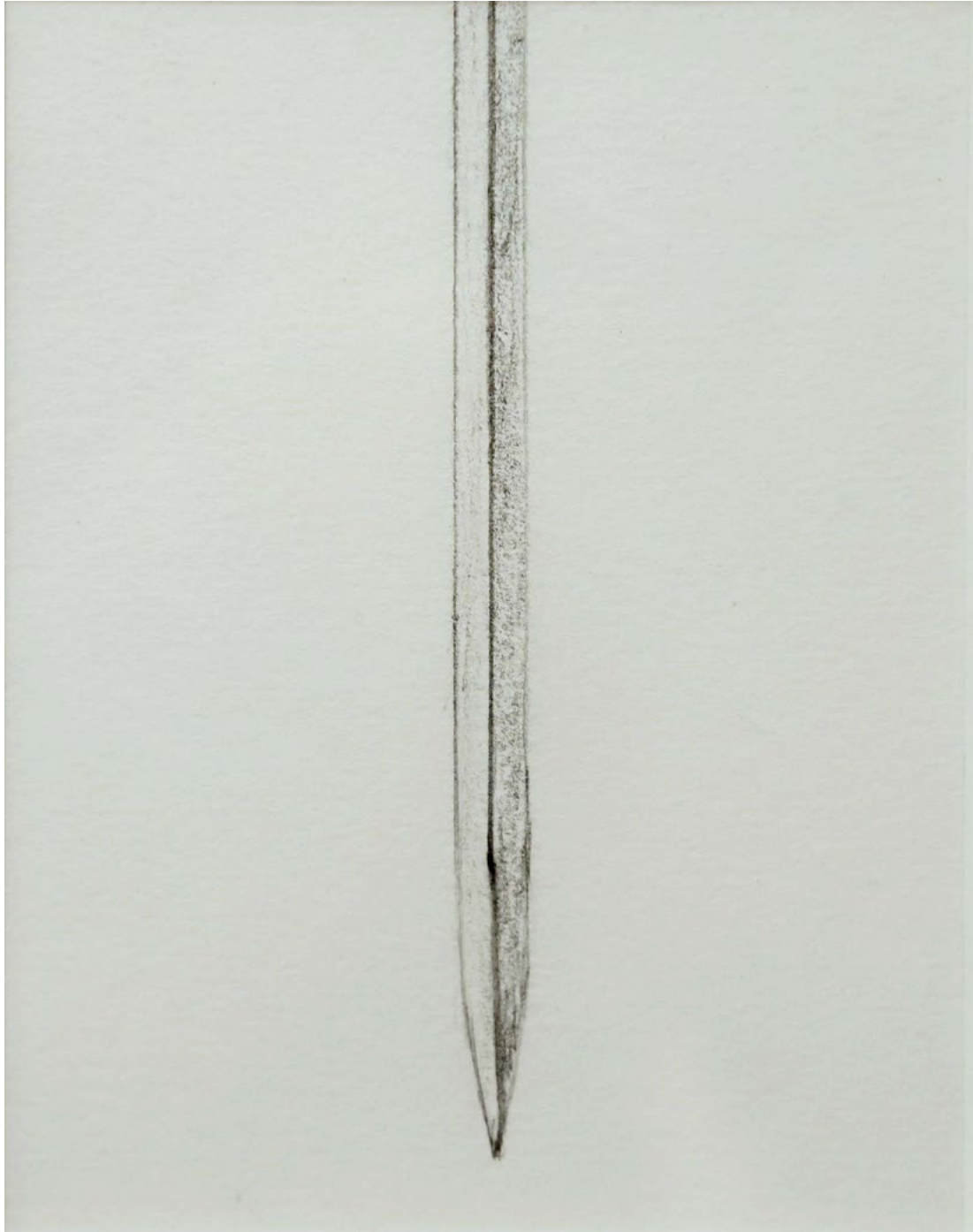


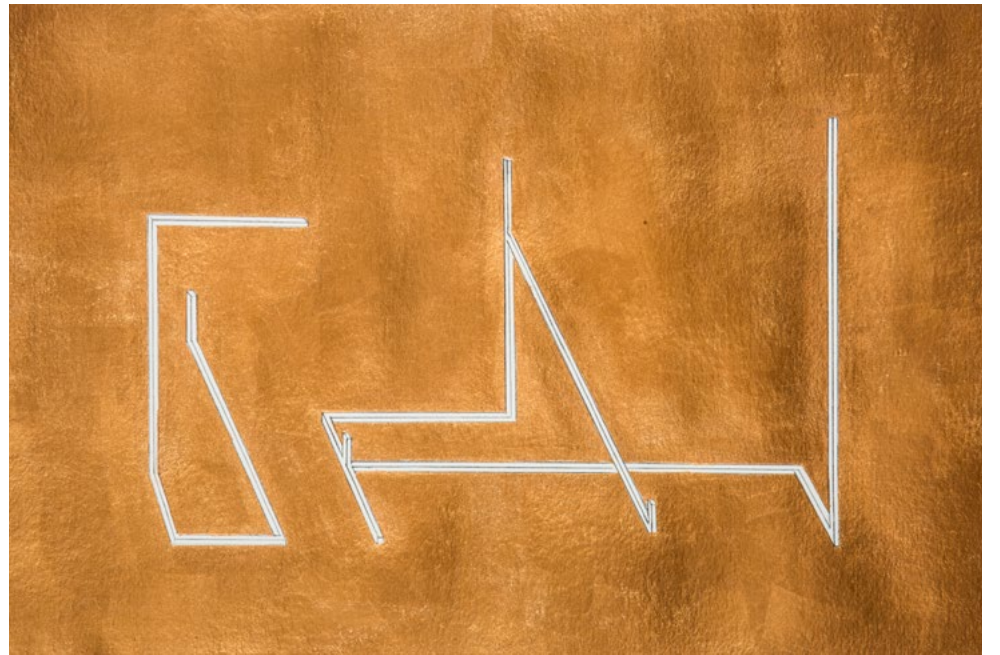
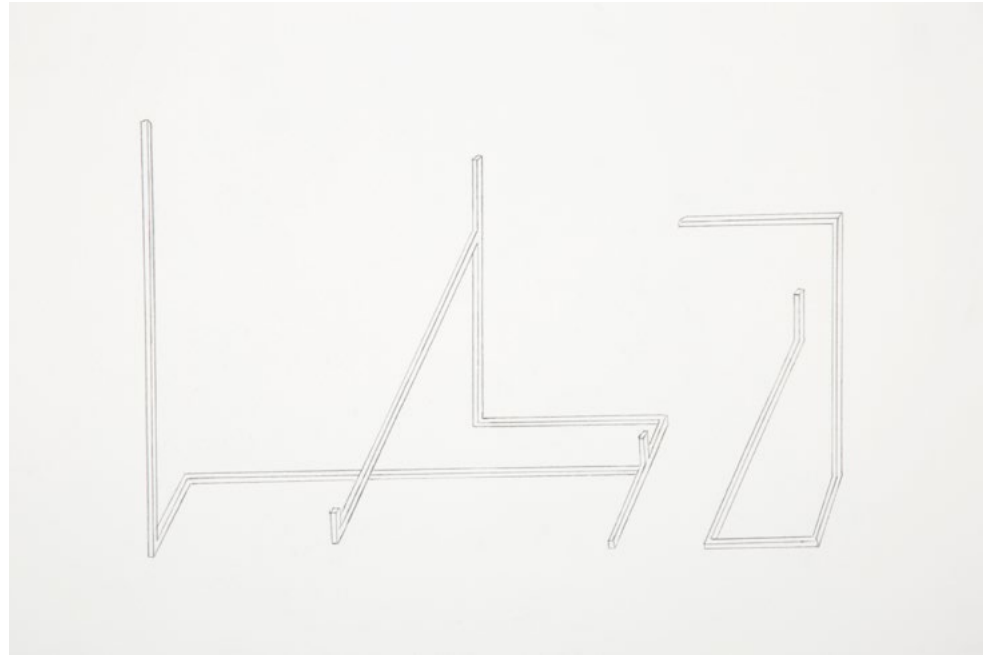
David Tremblay
Musée d'art contemporain de Montréal
1980-1985
Œuvres de l'artiste
Musée d'art contemporain de Montréal
1980-1985











Punto D

2020

Cena de san Valentín realizada en el Museo de Arte contemporáneo (MAC) de Lima para 15 comensales. Los comensales para participar del evento llenaron una encuesta realizada por el artista, quien seleccionó las respuestas más picantes. El público asistente al evento, que no se sentó a comer tuvo la oportunidad de presenciar la acción alrededor de la mesa central. La disposición de los invitados estuvo condicionada por la posición de los puestos, en donde los comensales estaban dispuestos de a tres, cuatro o uno solo. Además del chef en escena, se contó con la colaboración de tres camareros/ querubines vestidos en pañales, armados con martillos e imposibilitados de hablar al tener cinta de embalaje pegada a la boca. El menú fue dulce por completo, a excepción de los corazones de pollo marinados y fritos. Una combinación de elementos punzocortantes, además de alusiones sexuales, tuvieron lugar aquella noche.

Valentine's dinner held at the Museum of Contemporary Art in Lima for 15 people. Diners to participate in the event filled out a survey conducted by the artist, who selected the most spicy responses. The audience attending the event, who did not sit down to eat had the opportunity to witness the action around the central table. The disposition of the guests was conditioned by the position of the seats, where the guests were willing to have three, four or only one. In addition to the chef on the scene, there were three collaborators / cherubs dressed in diapers, armed with hammers and unable to speak because they had packing tape attached to their mouths. The menu was completely sweet, except for the marinated and fried chicken hearts. A combination of sharp elements, in addition to sexual allusions, took place that night.











33

2019

33 fue una exposición In Situ pensada para Mamama espacio, por el artista Daniel Tremolada quien cumplió 33 años el 18 de diciembre de 2019. El Artista decidió utilizar su cumpleaños como tema de la exposición ya que además de ser el director de MAMAMA, vive en esa casa junto a su abuela. La muestra consistió en una serie de esculturas metálicas dispuestas en distintos sectores de la casa donde opera Mamama Espacio. Las esculturas fueron hechas para contener la comida del cumpleaños y exhibirla, invitando al público a completar la obra; comiendo bebiendo y bailando.

33 was site specific exhibition designed for mamama space, by artist Daniel Tremolada who turned 33 on December 18, 2019. The Artist decided to use his birthday as the theme of the exhibition since in addition to being the director of Mamama, he lives in that house with his grandmother. The exhibition consisted of a series of metal sculptures arranged in different sectors of the house where Mamama Espacio operates. The sculptures were made to contain the food of the birthday and exhibit it, inviting the public to complete the work; eating drinking and dancing.



NO SWIMMING OR ALCOHOL
SHALLOW WATER

WARNING
• Attention: Read instructions by adults only.
• Close the pool when not in use to prevent children from playing unattended access and opening.
• Never use pool in another body of water.
• Always use proper care and follow the pool instructions.

PREVENT DROWNING
• Children which cannot read or understand the pool instructions should be supervised by an adult.
• Check water level and repair any leaks before use.

WARNING! CHILDREN MUST BE SUPERVISED AT ALL TIMES WHILE IN THE POOL. LEAVE CHILDREN UNSUPERVISED IN OR NEAR THE POOL. KEEP THEM WITHIN ARM'S REACH. EMPTY AND STORE SAFELY AFTER USE.









13M2 OF. M20

Hotel Savoy

2019

13M2 OF. M20 Hotel Savoy fue una convocatoria para intervenir los 13 m2 de la oficina M20 del ex Hotel Savoy donde el artista, recorre las calles de los alrededores del edificio en el centro histórico de Lima y recolecta la mayor cantidad posible de material gráfico que le entregaron en la calle. Todo el material recolectado fue pegado paulatinamente en un muro de la oficina. En paralelo el artista eligió algunos volantes de su interés y los alteró mediante collages. Los collages resultantes tuvieron tres destinos: fueron pegados en el mismo muro donde se mimetizaron con los otros volantes recolectados. Fueron escaneados y ampliados en afiches a medida de las ventanas de la oficina y colocados a modo de publicidad mirando hacia la calle. Por último, fueron escaneados e impresos por millares como nuevos volantes en offset y repartidos en los alrededores del ex hotel por el mismo artista, en una acción que sucedió el día de la presentación del proyecto.

13M2 OF. M20 Hotel Savoy was an open call to make an exhibition and workshop on the M20 office at former Hotel Savoy in the historic centre of Lima. The artist walked the blocks around the building in order to collect as many graphic material as possible. The flyers collected were slowly pasted on the walls of the office. At the same time, some of the flyers were cutted and transformed by the artist. These collages were pasted next to the originals on the office walls. Some others were scanned and printed large and pasted on the office windows facing the street. Finally, some of them were scanned and offset printed by thousands as new flyers and handed by the artist to people walking around the former hotel, this action was earlier on the day of the opening of the project.



**LIBÉRATE
DE**

Mamá



CAMPAÑA DÍA DE LA MADRE

¿Vale la pena vivir?

ELIGE TU PLAN IDEAL

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión

SAVOY

OPTICA TANG
PARA SUS OJOS LO MEJOR

bitel
VENTA FINAL

37%

3 GB
VENTA FINAL

CALENDARIO 2019

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE

LUNES A SABADO: 9 A.M. A 6 P.M. - JR. HUANCAYELCA 388 - LIMA
TELF.: 91 427-2149 CEL.: 999 694 426

Alquiler de Oficinas y Tiendas Comerciales Con la mejor visión

SAVOY

PediaSure LLEVATE A \$165.90
Similac3 LLEVATE A \$123.90

Cuando la vida parece insoportable

Alizee Aguilar
alizer2016aguilar@gmail.com

Alizee Aguilar
alizer2016aguilar@gmail.com

Alizee Aguilar
alizer2016aguilar@gmail.com

Alizee Aguilar
alizer2016aguilar@gmail.com

efender®

busca la ventaja, la confianza es el
que trabajamos sin descanso para
software, el phishing, el spyware y
en línea.

tenemos la mejor solución de
mundo. Manejamos el aprendizaje
que nadie en este negocio. Y tenemos la
tener los ataques antes de que puedan

ente ofrecemos es el valor de la
n mucho esfuerzo hemos ganado.



"BITDEFENDER GANA PREMIO POR MEJOR RENDIMIENTO"

"EL MAYOR NIVEL DE EFECTIVIDAD"

¡CÓMPRALO YA!



"EL U"
Ofrece:
(Shambar,

Además nos especializamos en P
Nos Ubica en: Jr. Camaná M
Jr. Cantuarias N° 323 Miraflo
Delivery al Cel.: 923540428
Atención de Lun

HIDRATACIÓN CUIDADO

Finas Carnes

2019

Conjunto de esculturas “comestibles” organizadas a modo de escenografía en un baño abandonado de un centro comercial. En paralelo con la instalación, el artista realiza una performance donde vende dedos de cabanossi, decorados con anillos y uñas acrílicas.

Feria de Arte La Carnicería, Proyecto Amil, Centro Comercial Camino Real, Lima, Perú.

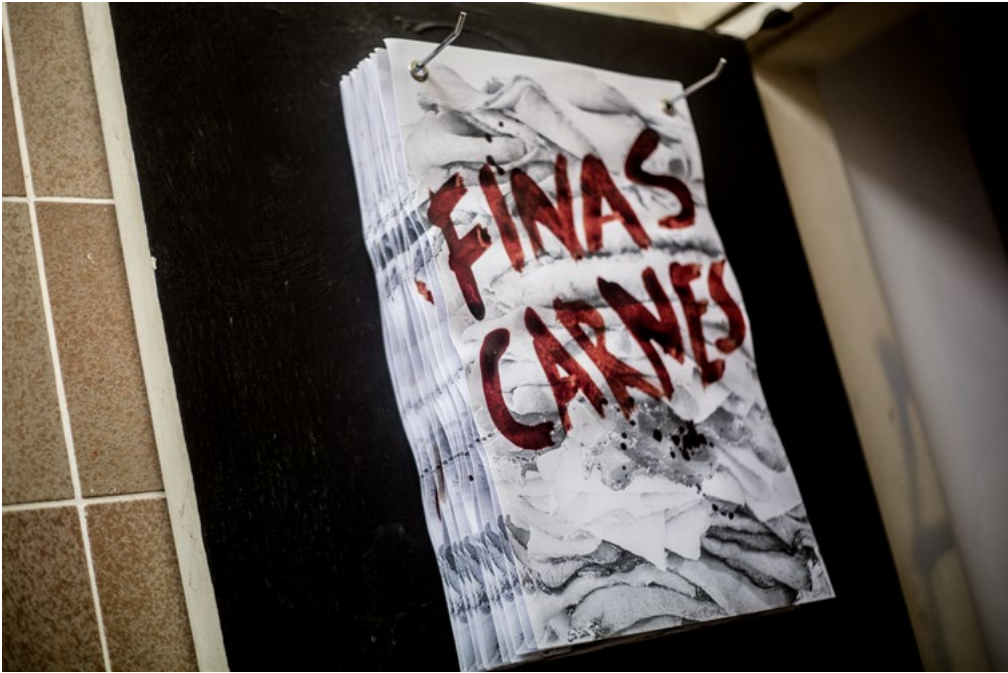
Set of “edible” sculptures organized as a scenography in an abandoned bathroom of a shopping center. In parallel with the installation, the artist makes a performance where he sells cabanossi fingers, decorated with rings and acrylic nails.

La Carnicería art fair, Proyecto Amil, Camino Real Shopping Center. Lima, Perú .









Fina Cena - La Pelubrería

2019

Cena Performance pensada para 8 comensales, transcurrida durante la feria de arte ARCO en una peluquería del barrio Chueca, en la ciudad de Madrid. El desarrollo de la performance transcurrió frente una esquina de espejo, donde el chef, semidesnudo, vestido con una bata médica, armaba los platos a espaldas de los comensales y el público. Sólo era posible ver los movimientos del chef a través de una esquina cubierta de espejos. Producto de la performance se decoró un escaparate de la misma peluquería y se incluyó una colaboración del artista Esvin Alarcon Lam, llamada "América Invertida".

Integrantes: Daniel Tremolada, Erika Luna, Javier Jiménez, Ángel Muñoz

Performance Dinner designed for 8 diners, held during the ARCO art fair at a hairdressing salon in the Chueca neighborhood, in the city of Madrid. The development of the performance passed in front of a corner of a mirror, where the chef, half naked, dressed in a medical gown, assembled the dishes behind the diners and the public. It was only possible to see the chef's movements through a corner covered in mirrors. Product of the performance a showcase of the same hairdressing salon was decorated and it was included a collaboration of the artist Esvin Alarcon Lam, called "América Invertida"

Performers: Daniel Tremolada, Erika Luna, Javier Jiménez, Ángel Muñoz



BAR

EN MADRID
TODO ESTA
ESPACIO TRAPEZIO - BUNDO







Fina Cena - El Garajr

2018- 2019

Cena Performance organizada para 12 comensales, en un garaje del barrio de Miraflores. La disposición del espacio consistió en 3 mesas para 4 personas cada una. Cada mesa estuvo ubicada de modo que todos los comensales miren hacia el frente. Uno al lado de otro, formando un cuadrilátero. El cuarto lado estuvo cubierto por la mesa de trabajo del chef, con una altura superior a las demás. En el centro de las 4 mesas se colocó un bodegón ecléctico donde se situó a un sexy camarógrafo semi desnudo para registrar el evento con su cámara, rodeado de frutas, verduras caramelos, cojines y otros materiales. Los camareros atendían con delantales de carnicero, ropa negra pegada y tenían las nalgas descubiertas.

Integrantes: Daniel Tremolada, Adrian Hartil, Sebastián Cabrera, Bruno Villavicencio y Magui Tito.

Espacio El Garajr, Lima- Perú.

Performance Dinner organized for 12 diners, in a garage in the neighborhood of Miraflores. The layout of the space consisted of 3 tables for 4 people each. Each table was located so that all diners face forward. One next to the other, forming a quadrilateral. The fourth side was covered by the chef's work table, with a height higher than the others. In the center of the 4 tables an eclectic still life was placed where a sexy semi-nude cameraman was placed to record the event with his camera, surrounded by fruits, vegetables, sweets, cushions and other materials. The waiters tended with butcher's aprons, black clothes stuck and their buttocks were uncovered.

Performers: Daniel Tremolada, Adrian Hartil, Sebastián Cabrera, Bruno Villavicencio and Magui Tito.

El Garajr Space, Lima - Peru









Patio de juegos

2018

Performance donde dos personajes vestidos de negro, cubiertos de cintas reflectantes de luz, interactúan con un conjunto de estructuras también de cintas reflectantes. La forma de las estructuras partió del plano de un Patio de Juegos, diseñado en la década del 50, por el arquitecto holandés Aldo Van Eyck. La acción sucede de noche y consiste en que ambos personajes interactúan jugando con estructuras suspendidas sobre un sector de la laguna del MAC. Las únicas posibilidades de percibir la acción fueron a través del sonido de los actores jugando en el agua o, a través del flash y linternas de los celulares de los asistentes.

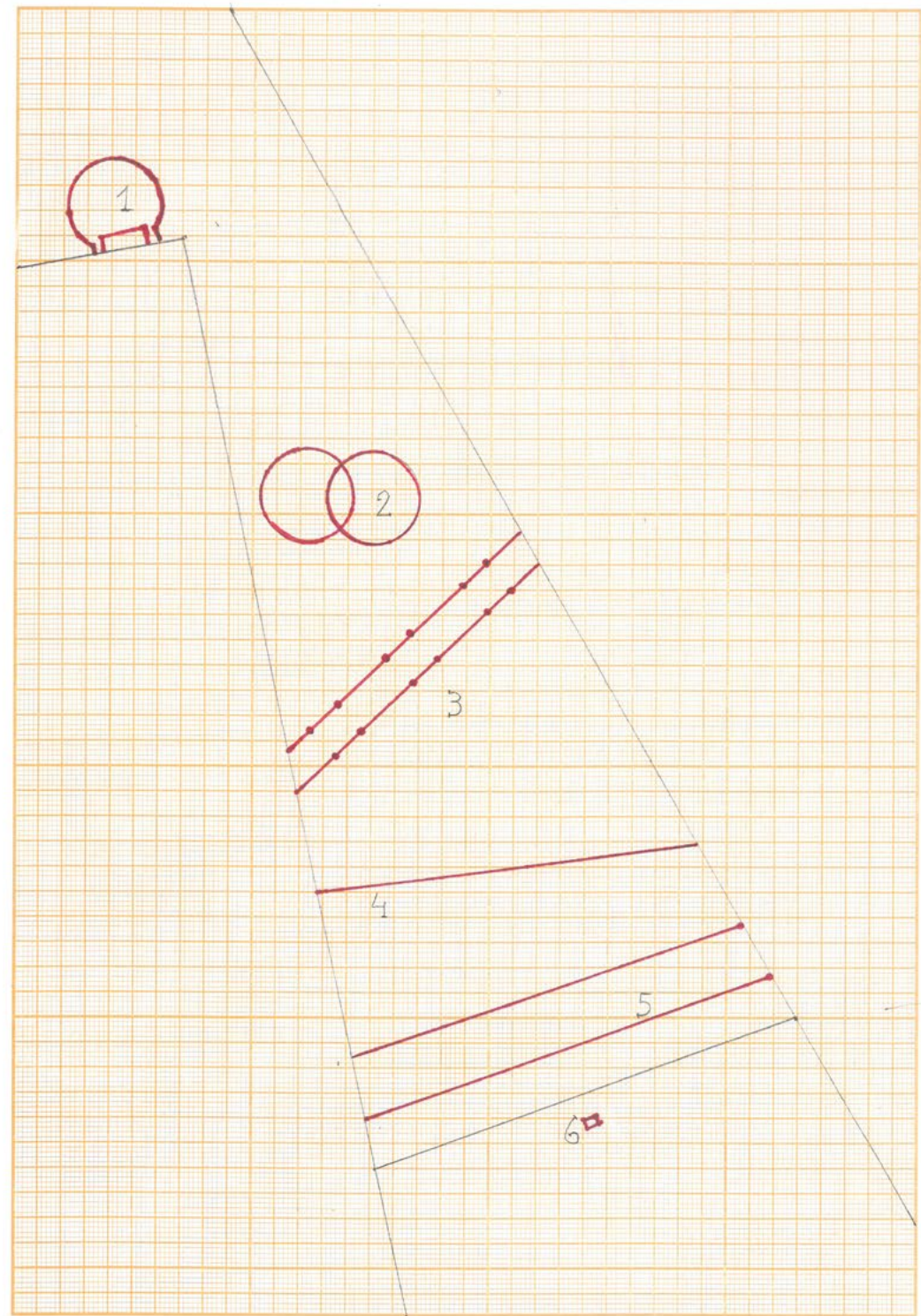
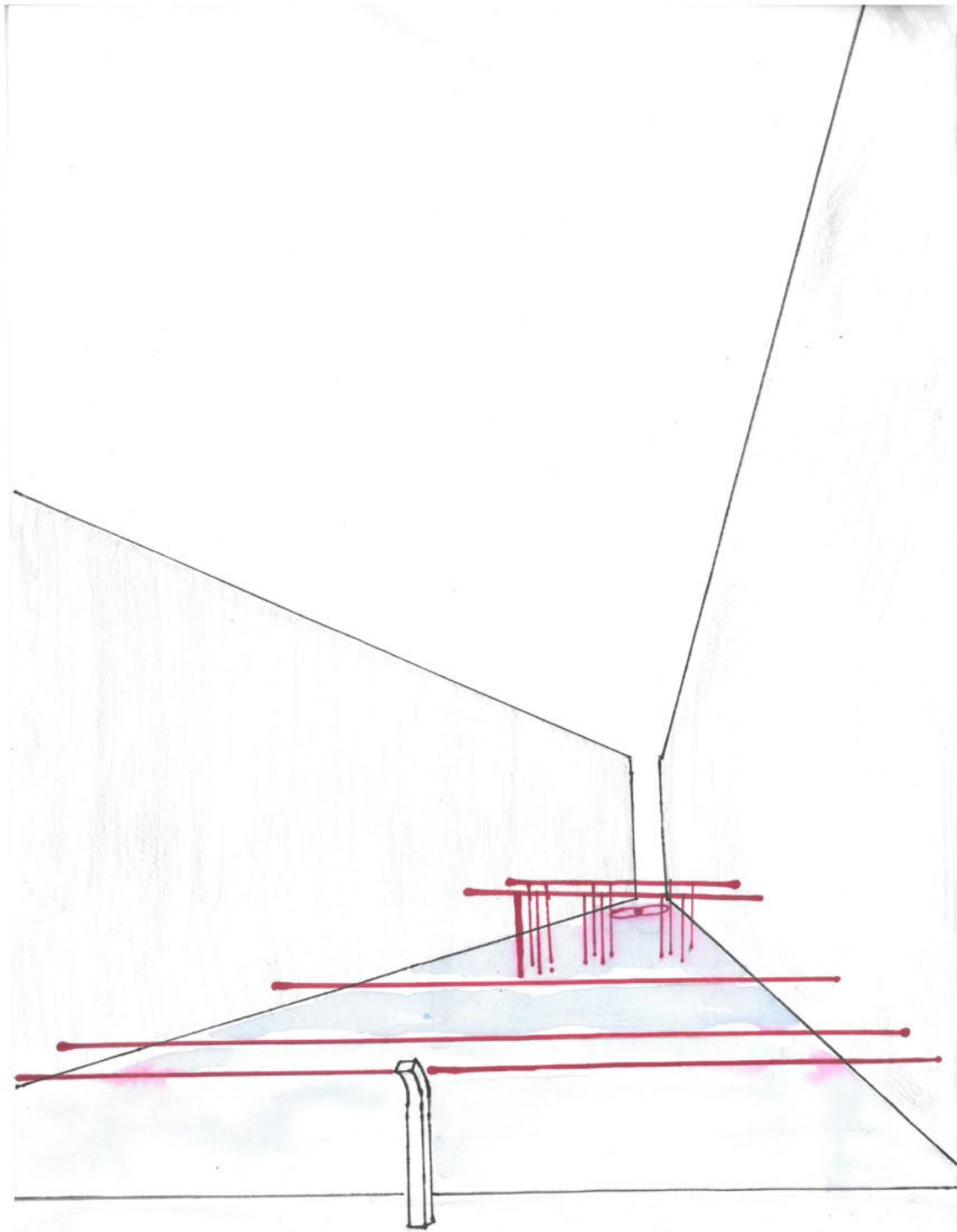
Participantes: Daniel Tremolada y María Alejandra Olórtegui.

Museo de Arte Contemporáneo de Lima, MAC Barranco, Lima- Perú.

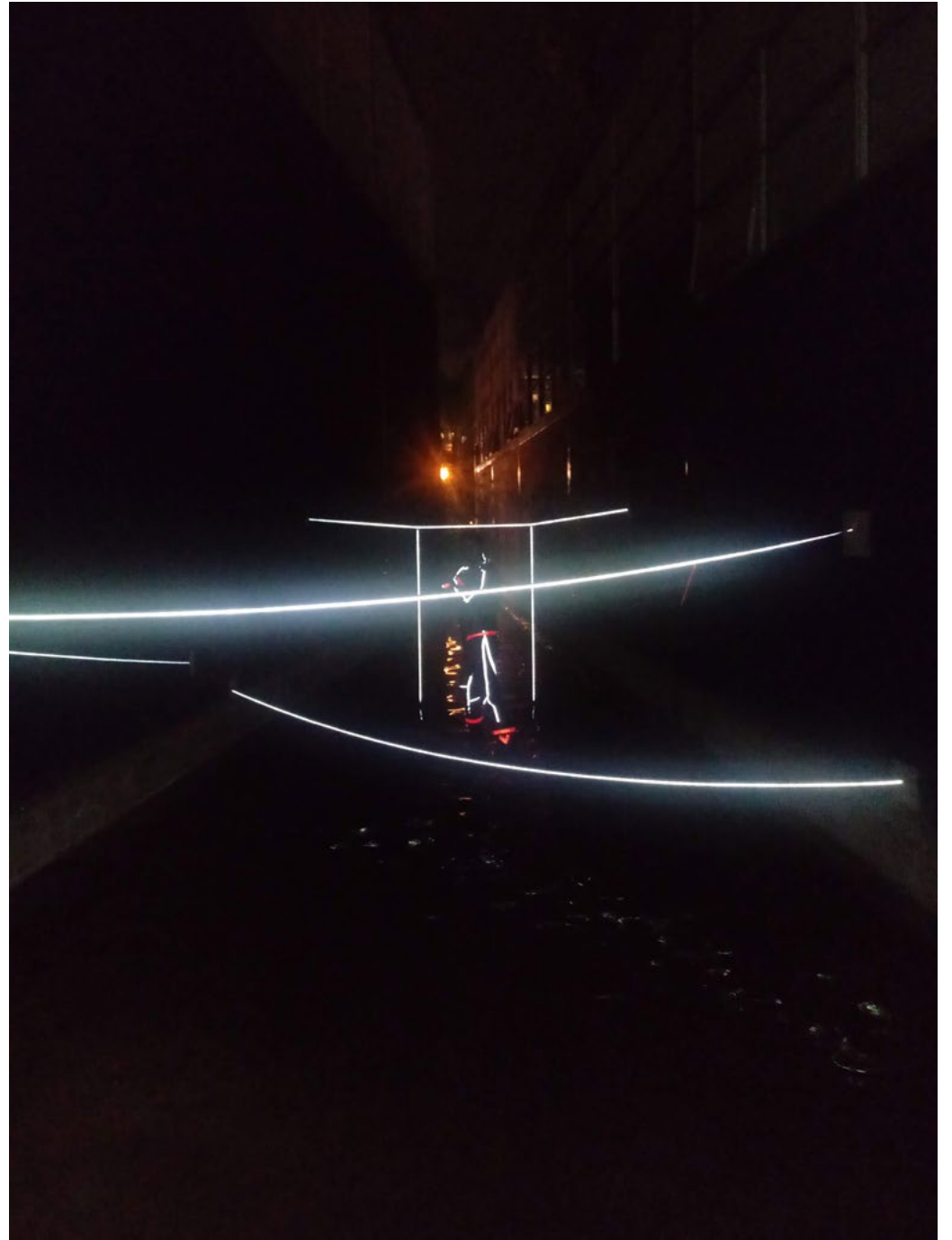
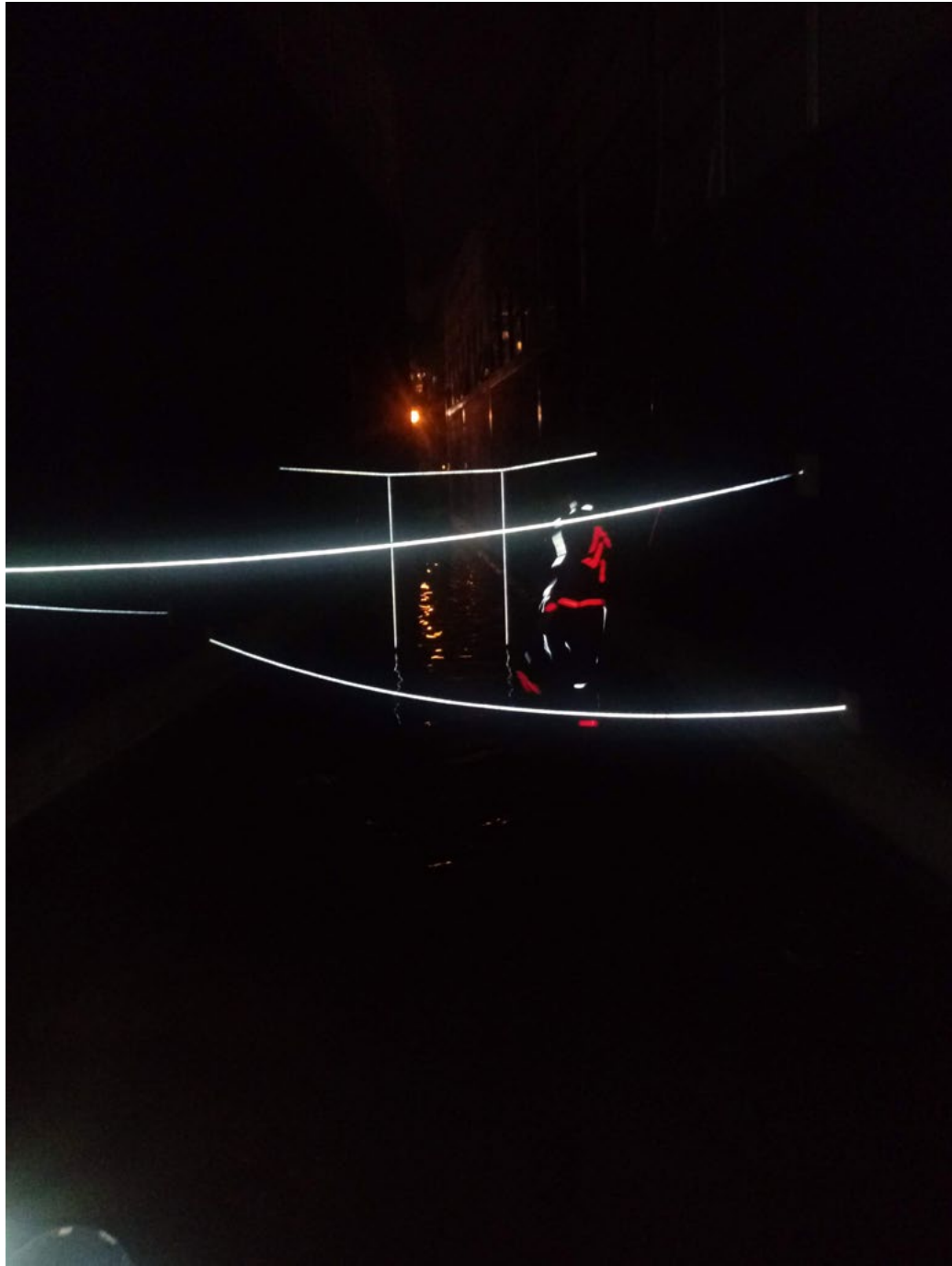
Performance where two characters dressed in black, covered with reflective strips of light, interact with a set of structures also reflective tapes. The shape of the structures started from the plan of a Playground, designed in the 50s, by the Dutch architect Aldo Van Eyck. The action happens at night and consists in that both characters interact playing with suspended structures on a sector of the MAC lagoon. The only possibilities of perceiving the action were through the sound of the actors playing in the water or, through the flash and flashlights of the cell phones of the attendees.

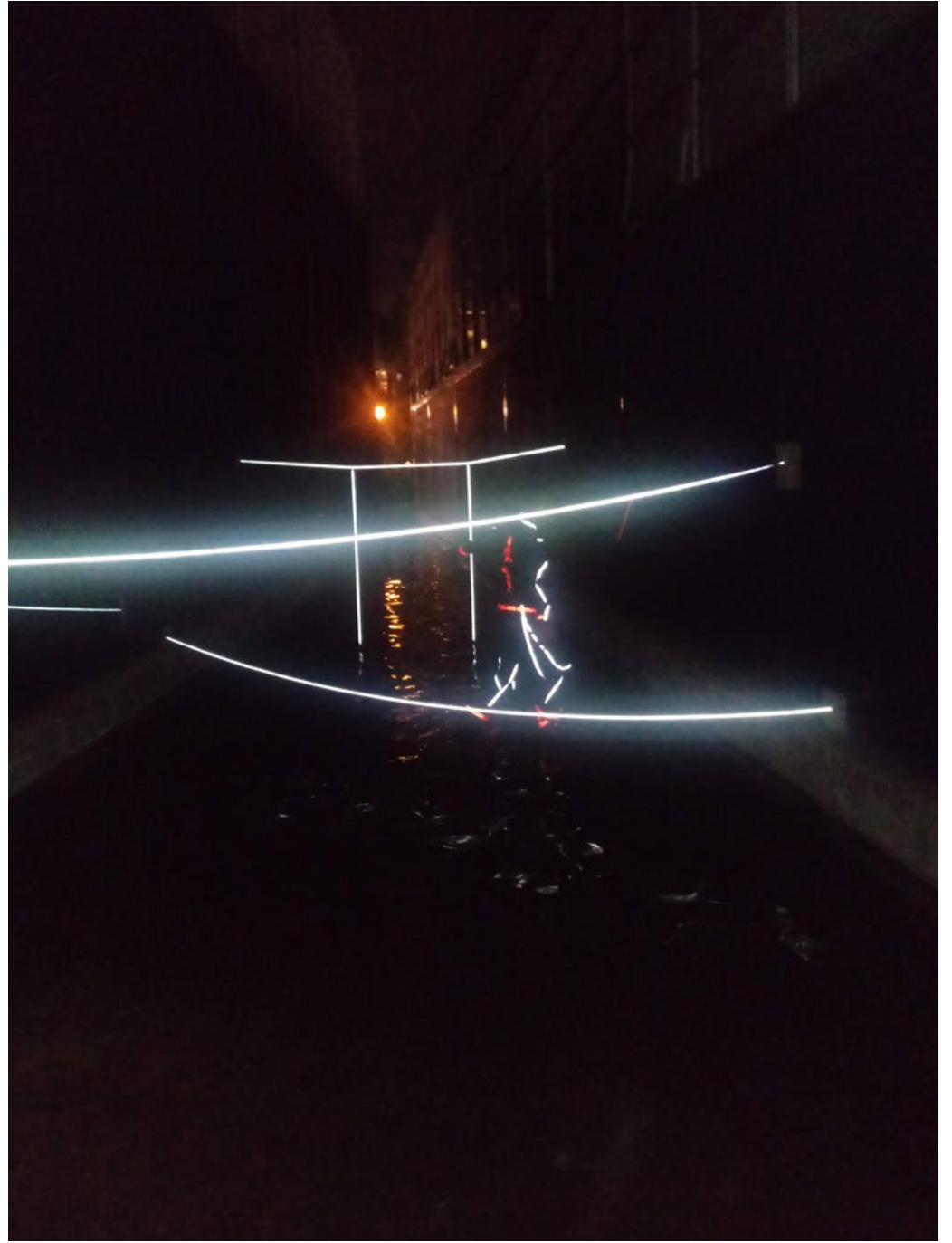
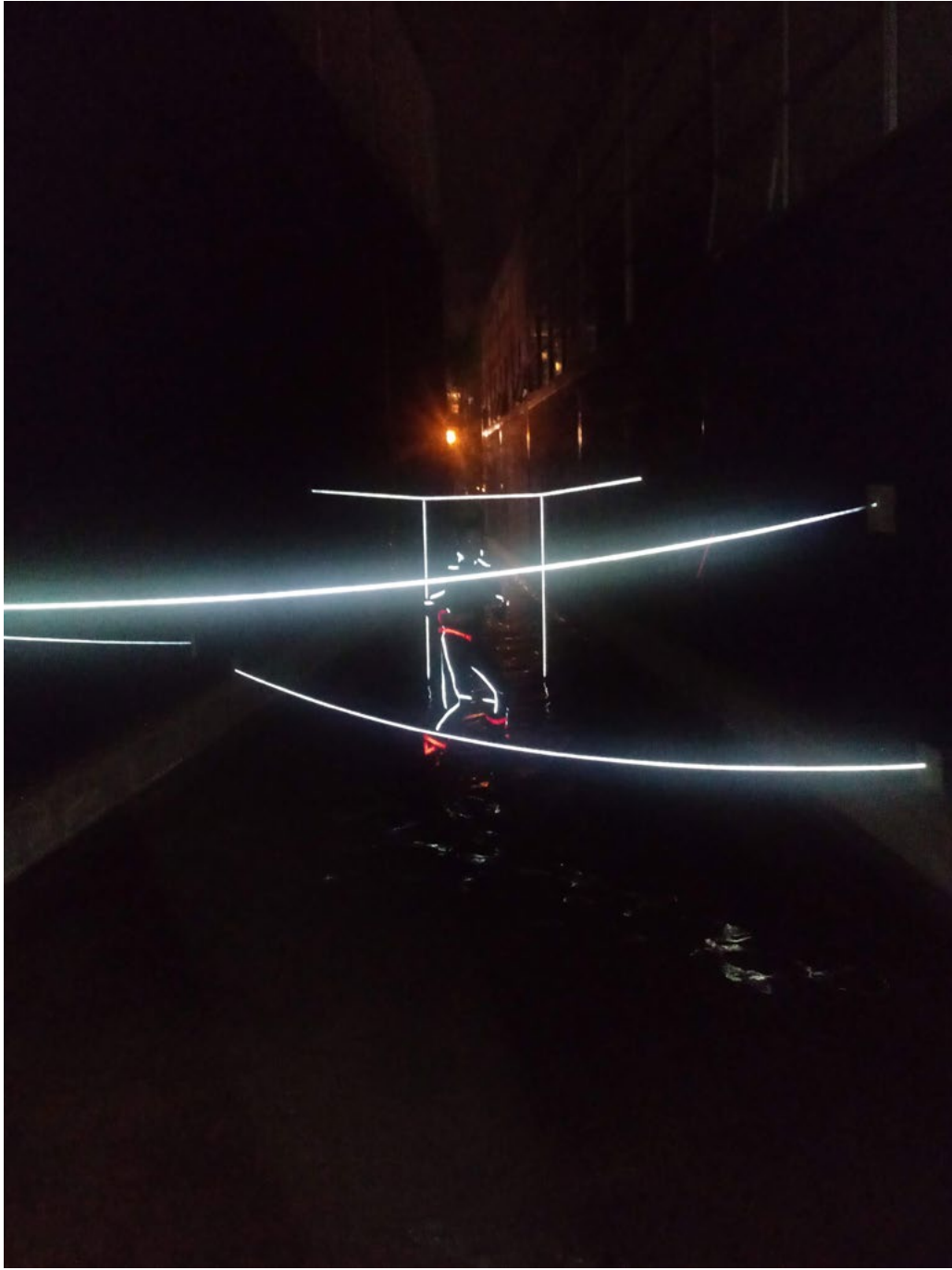
Performers: Daniel Tremolada and María Alejandra Olórtegui.

Museum of Contemporary Art of Lima, MAC Barranco, Lima - Peru.









Reparticiones

2016-2018

Performance donde el artista reparte volantes por distintas zonas comerciales de diversas ciudades. Los volantes están compuestos por collages confeccionados con volantes recolectados también caminando por zonas comerciales de distintas ciudades. Los collages son escaneados, retocados e impresos por millares en Offset.

Participantes: Daniel Tremolada. (Cámara) Jullie Legal, Lorena Espiritu Santo, Mario Henao, Maca Cerquera, Adrián Pascoe, Arturo Martínez Vargas, Violeta Ospina y Javier Aparicio.

Buenos Aires, Lima, Barcelona, Madrid, Ibiza, Bruselas, México, Bogotá y Arequipa.

Performance where the artist distributes fliers through different shopping areas of different cities. The flyers are composed of collages made with ruffles collected also walking through commercial areas of different cities. The collages are scanned, retouched and printed by thousands in Offset.

Participants: Daniel Tremolada. (Camera) Jullie Legal, Lorena Espiritu Santo, Mario Henao, Maca Cerquera, Adrián Pascoe, Arturo Martínez Vargas, Violeta Ospina and Javier Aparicio.

Buenos Aires, Lima, Barcelona, Madrid, Ibiza, Brussels, Mexico, Bogotá and Arequipa.



Vestido tul
14€



IT'S NOT AS GOOD AT IT SEEMS

Express

GRATIS 1 KG. DE HELADO

PROMOS VERANO

Style. MODA

hp DESKTOP

hp DESKTOP

Mark's.

2X1

MÁS VIVO

GRATIS

TV + Monitor

22"

GRATIS!

No age, no rules

FINANCIACIÓN €

5 AÑOS GARANTÍA

facilitic glass

Manlin

THE WORLD OF

8€ CADA UNA

500 W

Le vie monde plus forte

Philips juicer box with ribbon and corn cobs.

BIENVENIDO AL CLUB

Box with ribbon and glass of juice.

¡DOMA TU FACTURA!

Box with ribbon and glass of juice.

online

Box with ribbon and glass of juice.

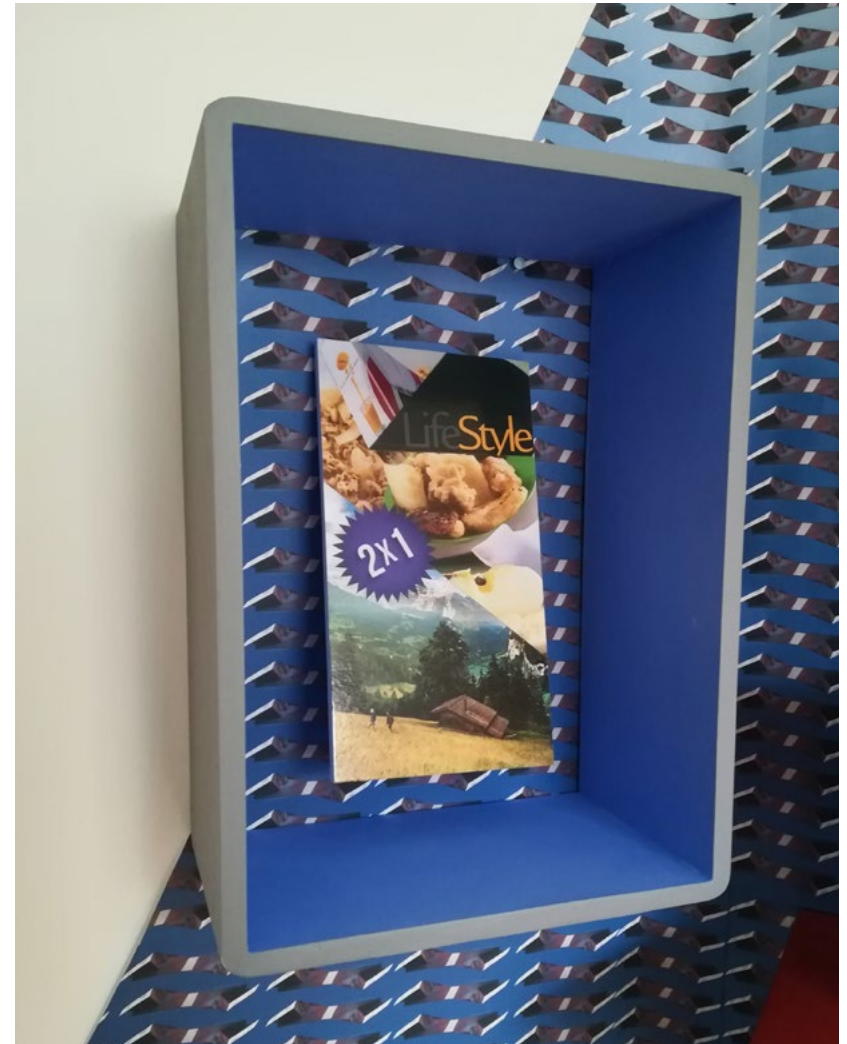
Eternity Madrid

2017

Falso POP-UP comercial en unos de los pasillos de una oficina de una empresa de alimentación en el barrio de Salamanca en Madrid. Obra que desarrollé mediante un permiso solicitado a la empresa para la producción de una instalación que imita la estética de los pop up publicitarios. Para realizar este proyecto utilicé toda la basura encontrada en los alrededores de la misma oficina.

Fake commercial POP-UP exhibited in the hallways of an office of a food company in the neighborhood of Salamanca in Madrid. I obtained a license from the company for the production of an art installation that imitated the aesthetic of advertisement pop-ups. For this project I utilized all the garbage found around the location of the office.





Otras formas de obtener una línea

2017

Proyección de video en Stop – Motion, sobre superficie cubierta de papel fotocopiado. El Origen de las fotocopias utilizadas en la instalación proviene de composiciones elaboradas, utilizando cintas de embalaje extraídas de cajas y trozos de cartones, ambos encontrados en la basura.

Sobre la pared cubierta de papeles se proyecta el video que virtualmente nos ilustra cómo las fotocopias van cubriendo la pared.

Videoinstalación. Papel, xerografía, cinta de embalar, proyector. Medidas Variables.

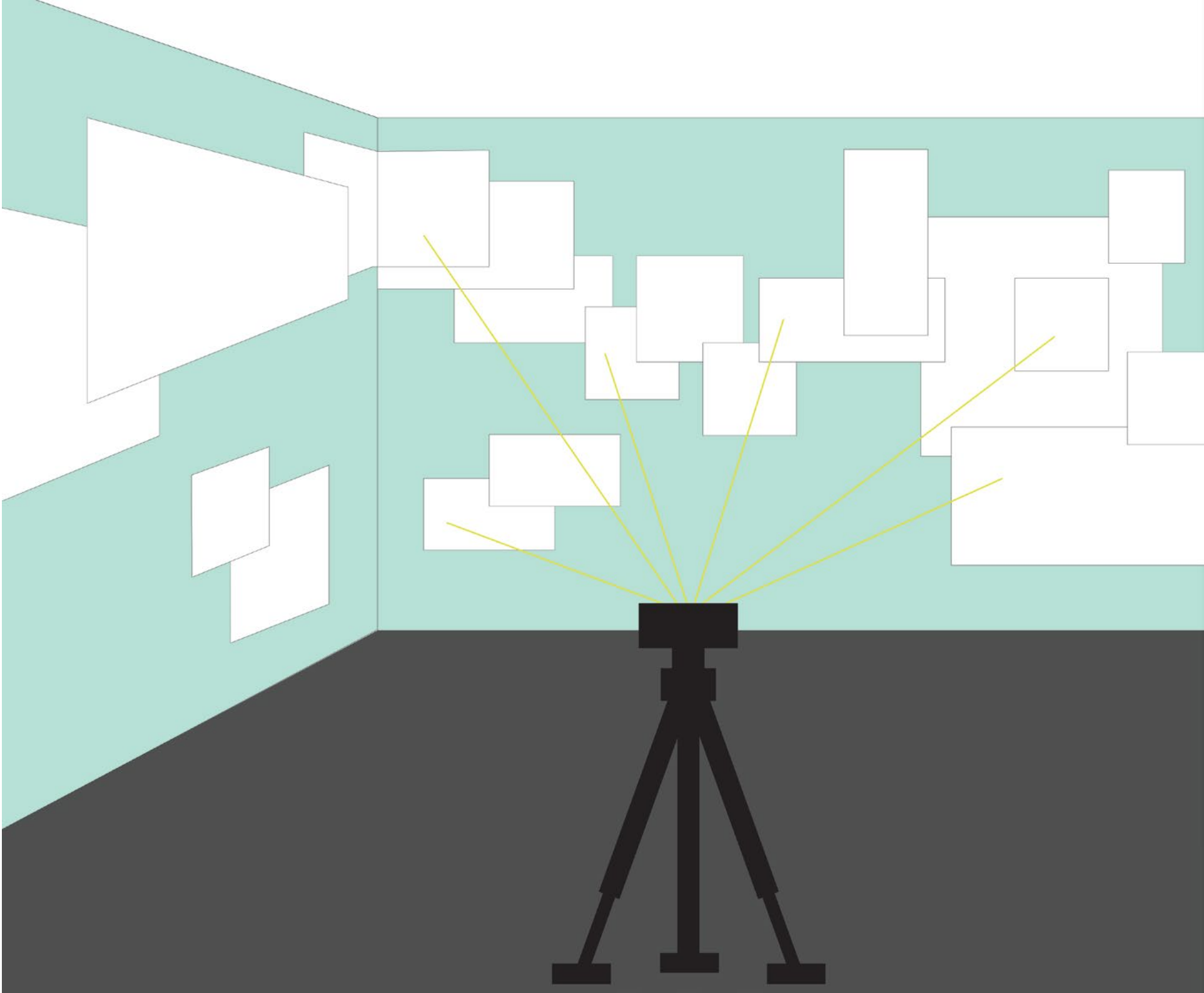
Intervención en departamentos en remodelación de un edificio de la calle Diego de León del barrio de Salamanca, Madrid – España.

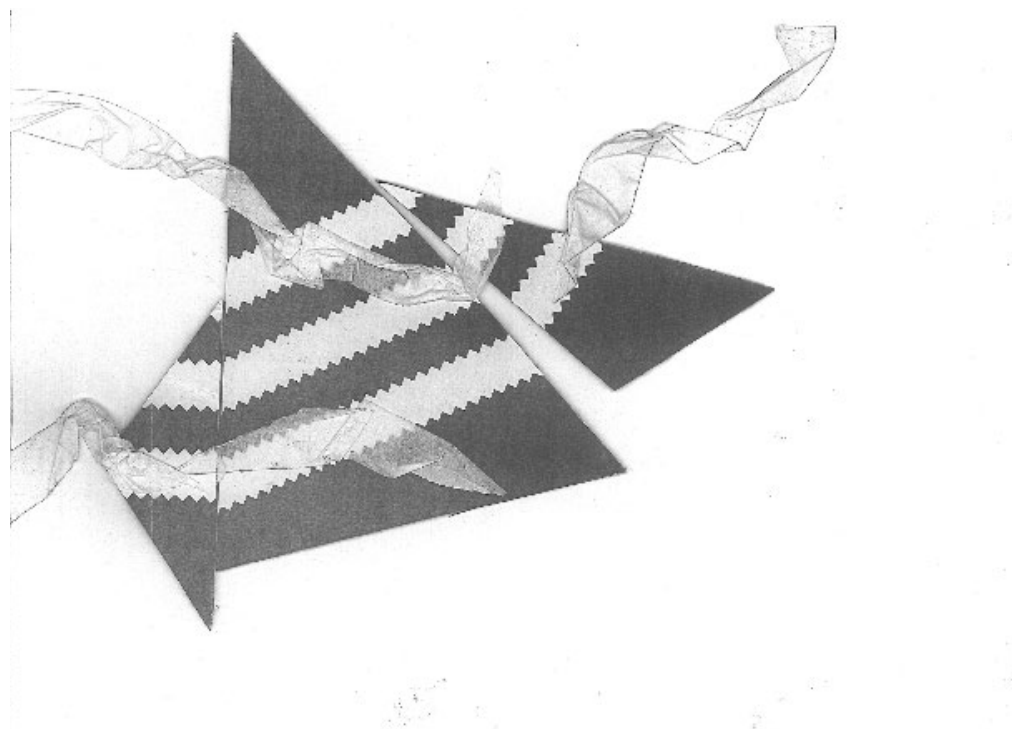
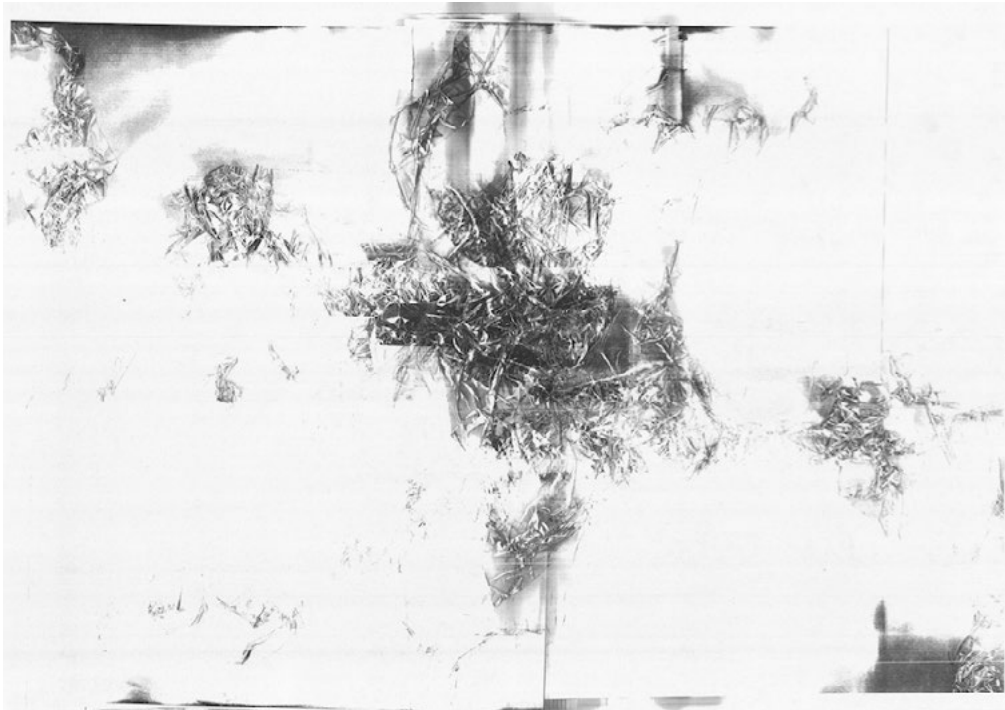
Video projection in Stop - Motion, on a surface covered with photocopied paper. The Origin of the photocopies used in the installation comes from elaborate compositions, using packaging tapes extracted from boxes and pieces of cardboard, both found in the trash.

On the wall covered with papers is the video that virtually illustrates how the photocopies are covering the wall.

Video installation. Paper, xerography, packing tape, projector. Dimensions variable.

Intervention in apartments remodeling a building on Diego de León street in the Salamanca district, Madrid - Spain.









Eternity

2015

Instalación construida en base a empaques de productos encontrados en basureros, ubicada en un local comercial con un escaparate.

La instalación pretende aparentar ser un local comercial y las esculturas expuestas, productos a la venta. Utilizando recursos como la eliminación del deterioro en los empaques encontrados, además de iluminación y falsos membretes de precio, se refuerza el concepto espacio comercial.

Galería ORO, La Plata- Argentina. Cartón, yeso, cemento de contacto, plástico, metacrilato, madera, metal, esmalte sintético, luces led, vinilo adhesivo. Medidas Variables.

Installation built on the basis of packages of products found in garbage cans, located in a shop with a shop window.

The installation pretends to be a commercial space and the sculptures on display, products for sale. Using resources such as the elimination of deterioration in the packages found, as well as lighting and fake price labels, the concept of commercial space is reinforced.

ORO Gallery, La Plata - Argentina. Cardboard, plaster, contact cement, plastic, methacrylate, wood, metal, synthetic enamel, led lights, adhesive vinyl. Variable measures.



PE-LD



LDPE



> PE-LD <

6060B1314001-B

La Promesa







Cuando la comida come

2010

Un grupo de personas disfrazadas de alimentos; huevo, Filete y lechuga, recorren la ciudad buscando un lugar dónde cenar hasta que lo consiguen.

Integrantes: Valeria Aguirre, Luana Gonzáles y Daniel Tremolada.

La Enseña de Las Tres Ranas, La Plata – Argentina.

A group of people disguised as food; Egg, Steak and lettuce, travel the city looking for a place to dine until they get it.

Performers: Valeria Aguirre, Luana Gonzáles and Daniel Tremolada.

La Enseña de Las Tres Ranas, La Plata - Argentina.









Deconstrucción

2009

Performance y registro en video, donde un actor vestido de cocinero se enfrenta a la dificultad de cortar un pollo de yeso.

Duración: 7:27 min.

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá – Colombia 2009.

Performance and video recording, where an actor dressed as a chef faces the difficulty of cutting a plaster chicken.

Duration: 7:27 min.

National University of Colombia, Bogotá - Colombia 2009.







Daniel Tremolada

Lima, 1986

Formación

2018

Diplomado en Crítica y Gestión Cultural
MAC Lima, Perú.

2015

Licenciado en Artes plásticas
Universidad Nacional de la Plata. Buenos Aires, Argentina.

2009

Intercambio del Programa de Artes Plásticas.
Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia.

Proyectos curatoriales

MAMAMA- Espacio alternativo de proyectos
expositivos.

Fundador y gestor

Lima, Perú.

2018-

ESCAMA- Ciclo de performances

Curador

Alianza Francesa de Lima

2021

Education

2018

*Diploma in Cultural Criticism and Management
MAC Lima, Peru.*

2015

*Bachelor of Fine Arts
National University of La Plata. Buenos Aires, Argentina.*

2009

*Exchange of the Plastic Arts Program.
National University of Colombia Bogotá, Colombia.*

Curatorial projects

*MAMAMA - Alternative space for exhibition
projects.*

Founder and director

Lima Peru.

2018-

ESCAMA - Performance cycle

Curator

Alianza Francesa de Lima

2021

Exhibiciones y intervenciones

2021

Cacao Fist. Instalación para viewing room.
Feria de Arte La Carnicería, Proyecto AMIL
Lima, Perú

Análisis y comparación de mis procesos de trabajo. Instalación para concurso de dibujo "Dos Generaciones"
Instituto Cultural Peruano Británico
Lima, Perú

2020

Punto D. Instalación y performance
Museo de Arte Contemporáneo (MAC)
Lima, Perú

2019

33. Instalación in situ y performance.
MAMAMA
Lima, Perú

TALL. GRAF 13M20. Instalación y performance.
OF. M20 Hotel Savoy
Lima Perú

Finas Carnes. Instalación y performance.
Feria de Arte La Carnicería, proyecto Amil.
Lima, Perú.

Fina Cena La Peubrería.
Cena performance desarrollada en una peluquería durante ARCO- Madrid.
Espacio Paco Martín, La Pelubrería.
Madrid, España.

Exhibitions and workshops

2021

*Cacao Fist. Installation for viewing room
La Carnicería Art Fair, Proyecto AMIL
Lima, Perú*

*Análisis y comparación de procesos mis de trabajo. Drawing installation for the "Dos Generaciones" Drawing Constest
Instituto Cultural Peruano Británico
Lima, Perú*

2020

*Punto D. Installation and performance
Museo de Arte Contemporáneo (MAC)
Lima, Perú*

2019

*33. Instalación in situ y performance.
MAMAMA
Lima, Perú*

*TALL. GRAF 13M20. Instalación and performance.
OF. M20 Hotel Savoy
Lima Perú*

*Finas Carnes. Installation and performance
La Carnicería Art Fair, Amil project.
Lima, Peru.*

*Fina Cena. La Peubrería.
Dinner performance developed in a hairdressing salon during ARCO-Madrid.
Espacio Paco Martín, La Pelubrería.
Madrid, Spain.*

2018

Fina Cena El Garajr.

Cena Performance, pensada para 12 Curadores y artistas dentro de un garaje.

Espacio El Garaje.

Lima, Perú.

2017

Eternity, Instalación POP-UP.

Oficinas Ginger & Nuns.

Madrid, España

OFOL, Otras Formas de obtener una línea. Intervención de video instalación en edificios

Madrid, España.

2016

Reparticiones. Performances y registro en video, que surgen del proyecto Eternity.

Madrid, España.

2015

Bosquejar, Esbozar, Proyectar. Muestra de dibujo comisariada por Santiago Bengolea y Javier Aparicio. Galería Quimera del Arte.

Buenos Aires, Argentina.

Eternity Muestra individual. ORO.

La Plata, Argentina.

2014

Museo Portátil del Huila. Taller de construcción física de mitos.

San Agustín, Colombia.

2018

Fina Cena. El Garajr.

Performance Dinner, designed for 12 Curators and artists inside a garage.

El Garaje.

Lima, Peru.

2017

Eternity, Installation POP-UP.

Offices of Ginger & Nuns Company.

Madrid, Spain

OFOL, Otras Formas de obtener una línea.

Video installation intervention in buildings.

Madrid, Spain.

2016

Reparticiones. Performances and video recording, arising from the Eternity project.

Madrid, Spain.

2015

Bosquejar, Proyectar Esbozar. Draw Exhibition, curated by Santiago Bengolea and Javier Aparicio. Quimera del arte Art Gallery.

Buenos Aires, Argentina.

Eternity, Individual sample. GOLD.

La Plata, Argentina

2014

Museo Portátil del Huila. Myths physical construction workshop.

San Agustín, Colombia.