

## TRAPO/Lima 2019

Mediante la construcción de *Trapo*, instalación especialmente desarrollada para Mamama espacio, la escultora Raura Oblitas (Lima 1979), nos ofrece una reflexión sobre los métodos de protección urbana que podemos encontrar en los típicos chalets de la clase media limeña. A partir de la observación del conjunto de elementos que rodean la casa, una vivienda habitada que fue construida a comienzos de la década del 60, la artista genera un arquetipo de monumento a la clase media local, y así nos devuelve la oportunidad de convivir con la idea de espacio público dentro del ámbito privado.











