



[danitrelo@gmail.com](mailto:danitremo@gmail.com)

www.danieltramolada.com

DANIEL
TREMOLADA / LIMA 1986

The artistic practice I engage in is driven by a desire to integrate art and life. It stems from observing traditions and social conventions, which are influenced by moral aspects that manifest in various daily rituals. Through the use of happening and performance as my preferred means of expression, I aim to shed light on and question the civilizational processes that shape our everyday dynamics, particularly those related to our survival and the pursuit of our desires. My artistic concerns encompass a range of mediums, including drawing, industrial design, fashion, video, music, photography, sculpture, installation, and performance. In my recent projects, I explore sculpture as a means to challenge perspectives, encouraging viewers to engage in bodily movements that may push the boundaries of conventional motion.

2023 *Sopa Bálana*, performance developed for the Cultural Center of Spain. Lima

2023 *Cooking scenes*, Performance developed for the art and rural approach platform, Inland. Madrid

2023 *Dulce Regional*, Individual painting exhibition and dinner, made from the Altar to San Benito de Cañete project. Enhorabuena Space. Madrid.

2022 *Altar to San Benito de Cañete*. Project commissioned by the Artist and curator Santiago Gasquet, for the exhibition Possible encounters. Del Paseo Gallery. Lima

2022 *Hunger lines*. Drawing installation. Finalist of the ICPNA Contemporary Art Contest. Lima

2022 *Oral*. Installation and performance. La Carnicería Art Fair. Amil Project. Lima.

2022 *After*. Collective Exhibition. Grau Gallery. Lima.

2021-2022 *Program of Destinies and Omens Shared*. Art Residency. Bisagra. Lima.

2021 *Analysis and Comparison of my Work Processes*. Finalist Installation for the "Two Generations" Contest. British Peruvian Cultural Institute. Lima.

2020 *Point D*. Performance - Happening. Museum of Contemporary Art, MAC. Lima.

2019 "33". Installation - Happening. MAMAMA's. Lima.

2019 *TALL. GRAF 13M2*. Installation and Performance. OF. M20 Hotel Savoy. Lima.

2019 *Fine Meats*. Installation and Performance. La Carnicería Art Fair. Amil Project. Lima.

2019 *Fine Dinning - La Pelubrería*. Performance - Happening. Paco Martín, La Pelubrería. Madrid.

2018 *Fine Dinning - El Garajr*. Performance - Happening. El Garajr. Lima.

2017 *Eternity*. Installation POP-UP. Ginger & Nuns Company Offices. Madrid.

2017 *Other Ways to Get a Line*. Pop-up Installation in Buildings Undergoing Renovation in the Salamanca district. Madrid.

2016 *Distributions*. Performances in Commercial Areas of Different Cities. Buenos Aires, Bogotá, Lima, Madrid, Barcelona, Arequipa, Brussels, CDMX, Ibiza.

2015 *Sketching, Outlining, Projecting*. Collective Exhibition. Quimera Gallery. Buenos Aires

2015 *Eternity*. Solo Exhibition. ORO Gallery. La Plata.

CURATORIAL PROJECTS

2021 *Maintenance*. Collaboration for Publication. The Institute for Endotic Research. Berlin.

2021 *Scale*. Performance Curator. French Alliance. Lima.

2018 *MAMAMA's*. Creation and Management of Exhibition Projects Platform. Lima.

OTHER ACTIVITIES

2018-2023 *Minkaprod*. General Producer and Art Director. Lima

2015-2016 *GÜLL*. Chef. Buenos Aires.

2014 2015 *El Floreal*. Kitchen Assistant. Punta del Este.

2012-2014 *El Baqueano*. Kitchen Assistant. Buenos Aires.

STUDIES

2018 Workshop, Curatorial Gestures: Of the Bodies in the Art Acene. CC. Spain. Lima.

2018 Diploma in Culture, Criticism, and Management. Museum of Contemporary Art. MAC. Lima.

2015 Bachelor of Fine Arts. The National University of La Plata. Buenos Aires.

2009 Exchange of the Plastic Art Program. The National University of Colombia. Bogotá.



[danitrelo@gmail.com](mailto:danitrel@gmail.com)

www.danieltremolada.com

DANIEL
TREMOLADA/ LIMA 1986

La práctica artística que desarrollo está atravesada por la voluntad de integrar arte y vida. Surge de la observación de tradiciones y convenciones sociales, basadas en aspectos morales que se reflejan en diversos rituales cotidianos. Al utilizar como lenguaje propio el happening y la performance, busco evidenciar y cuestionar procesos civilizatorios presentes en nuestras dinámicas habituales, como aquellas que realizamos en función de nuestra subsistencia y en los modos de satisfacer nuestros deseos. Mis inquietudes formales muestran los cruces entre géneros como el dibujo, el diseño industrial, la moda, el video, la música, la fotografía, la escultura, la instalación y la performance. En mis últimos proyectos trato de abordar la escultura como una confrontación de perspectivas invitando a desarrollar movimientos corporales, los cuales se pueden llevar a extremos tales, que alteren los modos en los que nos desplazamos convencionalmente.

2023 *Sopa Bálana*, performance desarrollada para el Centro Cultural de España. Lima

2023 *Escenas de cocción*, Performance desarrollada para la plataforma de arte y acercamiento a lo rural, Inland – Campo Adentro. Madrid

2023 *Dulce Regional*, Exposición individual de pintura y cena, realizada a partir del proyecto Altar a San Benito de Cañete. Espacio Enhorabuena. Madrid.

2022 *Altar a San Benito de Cañete*. Proyecto comisionado por el Artista y curador Santiago Gasquet, para la exposición Encuentros Posibles. Galería del Paseo. Lima.

2022 *Líneas de hambre*. Instalación de dibujo. Finalista del concurso ICPNA arte Contemporáneo.

2022 *Oral*. Instalación y performance. Feria de Arte La Carnicería. Proyecto Amil. Lima.

2022 *Después*. Exposición Colectiva. Grau Galería. Lima.

2021-2022 *Programa de presagios y destinos compartidos*. Residencia. Bisagra. Lima.

2021 *Análisis y comparación de mis procesos de trabajo*. Instalación finalista para concurso "Dos Generaciones". Instituto Cultural Peruano Británico. Lima.

2020 *Punto D*. Performance - Happening. Museo de Arte Contemporáneo, MAC. Lima.

2019 "33". Instalación - Happening. MAMAMA Espacio. Lima.

2019 *TALL.GRAF.13M2*. Instalación y performance. OF. M20 Hotel Savoy. Lima.

2019 *Finas carnes*. Instalación y performance. Feria de Arte La Carnicería. Proyecto amil. Lima.

2019 *Fina cena - La Pelubrería*. Performance - Happening. Espacio Paco Martín, La Pelubrería. Madrid.

2018 *Fina cena - El Garajr*. Performance - Happening. El Garajr. Lima.

2017, *Eternity*, Instalación POP-UP. Oficinas Ginger & Nuns. Madrid.

2017 *Otras Formas de obtener una línea*. Instalación pop-up en edificios en remodelación del barrio de Salamanca. Madrid.

2016 *Reparticiones*. Performances en zonas comerciales de distintas ciudades. Buenos Aires, Bogotá, Lima, Madrid, Barcelona, Arequipa, Bruselas, CDMX, Ibiza.

2015 *Bosquejar, esbozar, proyectar*. Exposición colectiva. Quimera Galería. Buenos Aires.

2015 *Eternity*. Exposición individual. ORO Galería. La Plata.

PROYECTOS CURATORIALES

2021 *Mantenimiento*. Colaboración para publicación. The Institut for Endotic Research. Berlin.

2021 *Escama*. Curaduría de performances. Alianza Francesa. Lima.

2018 *MAMAMA espacio*. Creación y gestión de plataforma de proyectos expositivos. Lima.

OTRAS ACTIVIDADES

2018-2023 *Minkaprod*. Productor general y director de arte. Lima.

2015-2016 *Gull*. Jefe de cocina. Buenos Aires.

2014 2015 *El Floreal*. Asistente de cocina. Punta del Este.

2012-2014 *El Baqueano*. Asistente de cocina. Buenos Aires.

FORMACIÓN

2018 Taller, gestos curatoriales: De los cuerpos en la escena del arte. CC. España. Lima.

2018 Diplomado en crítica y gestión cultural. Museo de arte contemporáneo, MAC. Lima.

2015 Licenciado en artes plásticas. Universidad Nacional de la Plata. Buenos Aires.

2009 Programa de intercambio en artes plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.